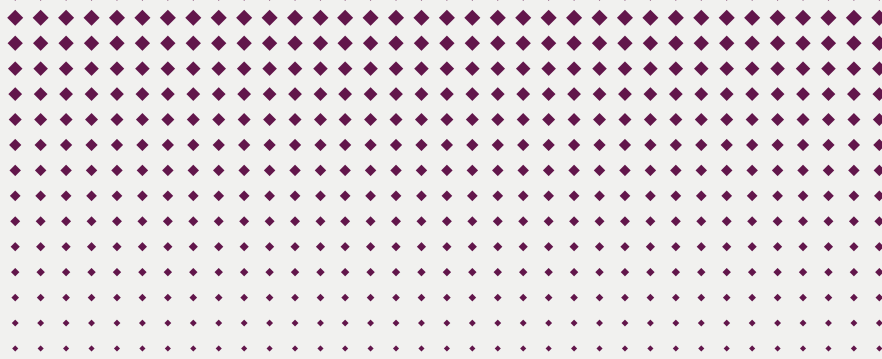


Villanueva de Huerva

Un lugar por descubrir
en la provincia de Zaragoza



Guía turística
Patrimonio histórico y natural



2 Villanueva de Huerva, un lugar por descubrir.

4 PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

3 Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles.

7 Órgano histórico y Festival de Música Antigua.

8 Alminar islámico del siglo XI.

9 Ermita de San Martín.

10 Ermita de San Vicente.

11 Ermita de San Pablo.

12 Peirones.

13 Vía Crucis y Calvario.

14 Puente sobre el río Huerva.

15 Fortines y posiciones de la Guerra civil española.

17 La Venta y el nevero.

18 Arte rupestre.

19 PATRIMONIO NATURAL

19 Un entorno natural privilegiado.

21 Variedad de ecosistemas.

23 Miradores naturales.

24 El bosque de pinar autóctono.

25 DINOSAURIOS DE ZARAGOZA

25 Centro de Interpretación Dinosaurios de Zaragoza.

27 Yacimientos paleontológicos.

29 Icnitas o huellas fósiles.

31 Principales lugares de interés.

©2026 Ayuntamiento de Villanueva de Huerva.

TEXTOS, DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Jesús Martín Martínez.

FOTOGRAFÍAS (Excepto indicadas): Jesús Martín Martínez.

EDICIÓN: CDI Dinosaurios de Zaragoza de Villanueva de Huerva.

IMPRESIÓN: Ayuntamiento de Villanueva de Huerva.

Villanueva de Huerva

UN LUGAR POR DESCUBRIR

Villanueva de Huerva es un municipio zaragozano de unos 350 habitantes, perteneciente a la **Comarca Campo de Cariñena**. Dista poco más de 40 km. de la capital de provincia, Zaragoza, y solo 17 km. de la localidad de **Cariñena**, famosa mundialmente por sus vinos de garnacha. Al este limita con la Comarca Campo de Belchite, concretamente con **Fuendetodos**, pueblo donde nació el genio de la pintura universal **Francisco de Goya**. Villanueva está ubicada a 531 metros de altitud, en la ribera del río **Huerva**, entre la depresión del Ebro y la Cordillera Ibérica. Es testigo de un variado y privilegiado entorno natural que esconde rincones de gran belleza en los que poder respirar aire puro y buenas dosis de tranquilidad, como el gran bosque de pinar autóctono situado al oeste del pueblo.

El **patrimonio cultural** de Villanueva de Huerva es **extraordinario**; desde los **yacimientos prehistóricos** hasta toda una muestra de estilos artísticos realizados por el hombre desde tiempos remotos: **arte rupestre, islámico, románico, gótico, mudéjar, renacentista o barroco**. El término municipal acoge una gran cantidad de interesantes y bien conservados **vestigios** pertenecientes a la **guerra civil española** y, por supuesto, su patrimonio más destacado: los yacimientos con restos fósiles de **dinosaurios**, únicos en la provincia de **Zaragoza**.

Villanueva de Huerva es **un lugar por descubrir**: su entorno natural, su patrimonio y la acogida y amabilidad de sus gentes invitan a disfrutar de una estancia **inolvidable** y el deseo de **regresar**.



Panorámica de Villanueva de Huerva desde el norte.

Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles

SIGLOS DE ARTE ROMÁNICO, GÓTICO, RENACENTISTA Y BARROCO

Se conserva parte de la antigua iglesia **gótica**, construida en ladrillo, constaría de tres naves y estaría orientada de norte a sur. La fachada de la nave central (fachada oeste actual) tenía varias ventanas, actualmente tapiadas, y un rosetón que todavía se conserva. La torre principal, un **alminar islámico** del **siglo XI** reconvertido en campanario, es una construcción bastante sobria. Sus seis fajas de esquinillas constituyen la única referencia decorativa. Posteriormente, esta torre se verá recrecida por la adición de un cimborrio de planta elíptica y cronología barroca.

El **edificio renacentista** es el resultado de la reforma y ampliación del templo gótico. Fue alzado entre **1568** y **1577**, en piedra sillar y mampostería. Es un templo de nave única rematado mediante una cabecera poligonal recubierta por una bóveda de cuarto de esfera con casetones. La nueva portada, en piedra sillar y orientada al sur, aloja una imagen de la **Virgen con el Niño** enmarcada por un frontón triangular con dos columnas de orden toscano y tres esferas de inspiración escurialense. El cuerpo de la iglesia se cubre con una techumbre de bóveda de crucería estrellada.



DESCÚBRELO

Aunque oculta, la **iglesia** tiene otra **torre** adosada a la principal. Destacan sus dos ventanales **ajimezados** reutilizados, con dos aberturas divididas verticalmente por una pilastrilla. Sus capiteles sencillos, sin decoración, y las ménsulas lisas permiten situarlos en el **románico tardío**.



Fotografía nocturna de la iglesia de Nuestra Señora de Los Ángeles de Villanueva de Huerva desde la plaza de Aragón y vista del interior de la iglesia desde el coro.

EL INTERIOR DE LA IGLESIA

El retablo del **altar mayor**, dedicado a Nuestra Señora de los Ángeles, fue finalizado en **1638** por el mazonero y ensamblador **Tomás Lagunas**, natural de Villanueva de Huerva, con la colaboración en la confección de algunas imágenes del escultor **Miguel Ferrer de Monserrate**, habitante de Villanueva.

Descarga el artículo "**Artistas conflictivos: el proceso del escultor aragonés Tomás Lagunas (1623)**" escrito por la doctora **Rebeca Carretero** (Institución Fernando el Católico, 2019)



En las capillas laterales podemos encontrar diversos retablos de los **siglos XV a XVIII**. De talla similar, y elaborados en estilo barroco, destacan los **retablos de San Pedro, San Blas, Santa Ana y la Asunción de la Virgen**. De 1727 es el retablo de **San Joaquín**, compuesto de varias tablas enmarcadas en abundantes adornos vegetales. El retablo de **San José**, de **1604**, destaca por las obras del pintor **Felices de Cáceres**. Más antiguo es el dedicado a la **Virgen del Rosario**, conserva las puertas y ubica una bella talla policromada y 15 tablas que representan cada uno de los misterios del Rosario.

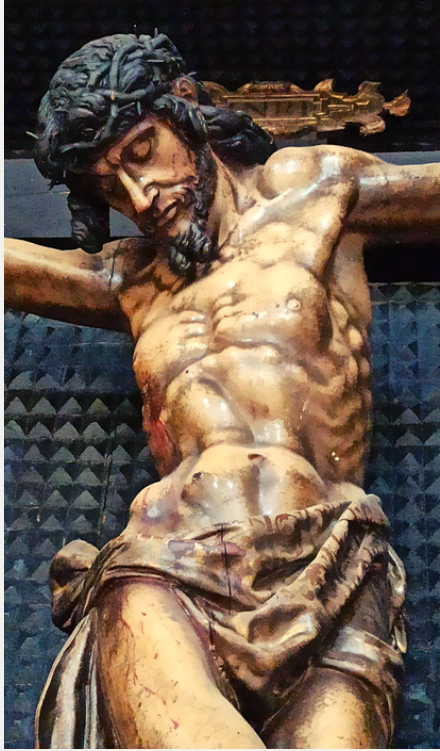


Altar mayor de la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles.



Talla del retablo de la Virgen del Rosario.

UN ESCAPARATE DE BELLÍSIMAS OBRAS DE ARTE



Santo Cristo crucificado.

Se conservan dos bustos extraordinarios del **siglo XVI** dedicados a **Santa Ana** y **San Blas**. Ambos son procesionales y, desde hace siglos, salen en los días señalados por las calles del pueblo.

Descarga los textos del doctor **Jesús Criado Mainar**: "**San Blas de Sebaste**" y "**Santa Ana Triple**" ("**Joyas de un Patrimonio IV**", Diputación de Zaragoza, 2012)



DESCÚBRELO

En el presbiterio de la iglesia se aprecian bellos **azulejos** con motivos propios del **arte islámico y mudéjar**: estrellas de ocho puntas, con temática floral, grifos afrontados, etc.

Destacables son los majestuosos **Cristo yacente** y **Santo Cristo en la Cruz**, tallado en madera policromada en el **siglo XVII**; un antiguo **crucifijo procesional** y una talla **barroca** de la **Virgen del Pilar**; el **coro** elaborado en **1666**, compuesto por sillería de nogal y que alberga 21 asientos con un rostro masculino tallado y diferente en cada uno de ellos; y una **pila bautismal** del **siglo XVII**, de mármol jaspeado y tapa de madera.



Busto procesional de Santa Ana y sillería del coro.



Detalle de una tabla del retablo gótico.

El **retablo más antiguo** luce unas esplendorosas tablas de estilo **gótico** que representan a **San Pablo**, **San Cristóbal** y algunas escenas de la vida de la **Virgen**. La tabla central original se sustituyó por un lienzo de época **barroca** dedicado a **San Sebastián** y **San Ginés**, en la que se puede ver la representación **más antigua** de **Villanueva de Huerva**.

UNA PINTURA DEL MUSEO DEL PRADO



Detalle del lienzo dedicado a San Sebastián y San Ginés, en la que se puede ver la representación más antigua de Villanueva de Huerva.

La **Anunciación** es una extraordinaria tabla del **siglo XV**, aunque también podría ser una imitación magistral del **siglo XIX**. Lo que sí es seguro es su origen: la **iglesia de Villanueva de Huerva**. La obra sería sustraída o vendida en fecha desconocida. Especial incidencia pudo tener en su destino las desamortizaciones del **siglo XIX**, sin olvidar que muchas de las personas que en esa época estaban involucradas en salvaguardar el patrimonio tuvieron una doble actividad y contribuyeron, a su vez, a su expolio. Afortunadamente, esta tabla llegó a buenas manos y de no ser por la acción generosa de la aristócrata de origen prusiano **Trinidad von Scholtz** donándola en **1911** al **Museo del Prado** es muy probable que la obra estuviera en paradero desconocido o incluso destruida. Actualmente se conserva en el **Museo de Belas Artes da Coruña** (Inv.268) enmarcada y con cristal.

El **Ayuntamiento de Villanueva de Huerva** adquirió una reproducción legal en **2022** y, gracias a ello, se puede admirar en la iglesia.

Descarga el artículo "**La Anunciación, una tabla de Villanueva de Huerva en el Museo del Prado**" escrito por **Jesús Martín Martínez** (Periódico Comarca de Cariñena, Enero 2022)



En la **iglesia parroquial** destacan dos preciosas pinturas del **Siglo de Oro español** que representan, la escena del **Privilegio Sabatino** y a **San Antonio de Padua**.



Lienzo que representa la aparición del Niño Jesús a San Antonio de Padua.



La Anunciación, tabla procedente de Villanueva de Huerva. Fotografía: Museo de Belas Artes da Coruña.

EL ÓRGANO HISTÓRICO Y EL FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE VILLANUEVA



El Ayuntamiento de Villanueva de Huerva y su Centro de Interpretación organizan cada mes de **septiembre** el **Festival de Música Antigua**. La **Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles** acoge a algunos de los **mejores intérpretes** de música antigua que tenemos en nuestro país y de fuera de nuestras fronteras.

El protagonista principal del festival es el **órgano histórico de 1607** que se conserva en la iglesia parroquial. un instrumento excepcional y restaurado en el presente siglo, cuyo sonido es alabado por oyentes y músicos de todo el mundo.

La historia de este órgano se remonta a **1592**, cuando después de la reforma renacentista del templo villanovano, se manda construir. Sin embargo, no es hasta **1608** cuando está documentada por primera vez la figura del organista como uno de los seis racioneros con los que contaba la iglesia. Aunque desconocemos el autor del órgano, si sabemos que a lo largo de los siglos ha sufrido diversas intervenciones y cambios para adaptar el instrumento a los gustos musicales de cada época, introduciendo novedades técnicas y sonoras. Esto es prueba de una **intensa actividad** del instrumento de la iglesia parroquial de Villanueva de Huerva. Se realizaron dos grandes reformas: una en el siglo XVIII y otra en el XIX, ésta probablemente a cargo del organero **Mariano García** de Calatayud. En la segunda mitad del siglo XX dejó de tocarse con asiduidad lo que, unido a la falta de mantenimiento, provocó un terrible **deterioro**: un 80% de sus elementos sonoros quedaron en ruina.

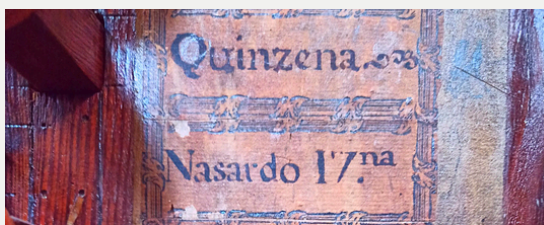


Órgano histórico de la iglesia parroquial.

En **2005** entró en el Plan de Restauración de Órganos Históricos del Servicio de Restauración de la **Diputación de Zaragoza** y fue restaurado en Tarazona por dos organeros: el suizo **Claudio Rainolter** y la alemana **Christine Vetter**, que actualmente se encarga de su mantenimiento. En **2026**, la extraordinaria organista polaca **Anna Pikulska**, ha realizado la **primera grabación mundial** del órgano histórico de la iglesia parroquial de Villanueva de Huerva, editado por el prestigioso sello discográfico alemán **MDG, Musikproduktion Dabringhaus und Grimm**. Sin duda, se trata de una de las mejores maneras de preservar un instrumento de un **valor patrimonial enorme**.



Deléitate **escuchando** el bello sonido del órgano de Villanueva.



Alminar islámico del siglo XI

UNA TORRE ATALAYA EN LA RUTA DEL RÍO HUERVA

La primera impresión que puede tener alguien que observa el exterior de la **iglesia de Nuestra Señora de Los Ángeles de Villanueva de Huerva**, son las notables diferencias constructivas que hay entre los materiales usados en sus fachadas y en las dos torres. La **torre principal** está catalogada como arquitectura **Mudéjar**, pero surgen algunas cuestiones que podrían darle un **valor añadido**. Así lo expone el riguroso estudio del arquitecto técnico **Jaime Carbonel**, buen conocedor de la **arquitectura islámica** en Aragón.

Carbonel destaca que la torre es de **ladrillo**, a diferencia de todo el resto de la edificación, salvo el muro hastial, que también es de ladrillo, aunque de factura muy diferente a la de la torre. Además, está construida enteramente desde la base y las cuatro caras fueron exentas algún día, lo que significa inequívocamente que cuando se construyó esta iglesia, **la torre ya existía**. La **torre adosada** a ésta, contiene la escalera que da acceso a cada una de las plantas, hasta la cuarta estancia. Por éstas y otras observaciones, y ante la ausencia de documentación, lo más lógico es deducir sobre su origen que estamos ante un **alminar islámico** erigido en el **siglo XI** como **faro** o **torre atalaya** en la ruta del río Huerva hacia **Zaragoza**. Su importante altura, sobriedad decorativa y configuración arquitectónica interna, más propias de una edificación militar, así lo corroboran.

Este **alminar** formaría parte de la ruta **Zaragoza-Córdoba** (por Teruel en la Edad Media) que con el auge comercial y económico de **Saraqusta (Zaragoza)** en el siglo XI se jalonó de torres como ésta o las de **Longares, Aguilón, Villarreal de Huerva** o **Romanos**, que no sólo la protegían y servían de guía, sino que también mostraban la riqueza del Estado saraqustí.

Recientemente, desde el **Ayuntamiento de Villanueva de Huerva**, en colaboración con los arquitectos **Javier Peña, José Miguel Pinilla** y **Jaime Carbonel**, se organizan las **Jornadas de divulgación del Arte Zagrí Aragonés**.

En esta página puedes profundizar en la **arquitectura zagrí** a través de los artículos de **Jaime Carbonel, José Miguel Pinilla** y la tesis de **Javier Peña** titulada **“Arquitectura islámica de ladrillo y yeso en Saraqusta”**.



Vista del alminar reconvertido en torre campanario.



Ermita de San Martín

UN ALTAR EXTRAORDINARIO

La ermita de **San Martín**, situada en el casco urbano del pueblo y a escasos metros de la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles, data del **siglo XVI**. Construida en mampostería y ladrillo, de planta rectangular y con una casi apariencia de edificio civil que evita una sencilla **espadaña** en ladrillo. Esta aloja una campana dedicada a **Santa María** fundida en **1674**.

Posee en su interior un destacado tesoro: un bellissimo **altar** de inicios del **siglo XVI**. Restaurado recientemente, muestra unas ricas pinturas en tabla que representan a **San Bartolomé**, **San Blas** y escenas de la vida de **San Martín de Tours**, junto a una delicada talla del titular. En su decoración podemos ver la **Cruz de Santiago**, que confirma la pertenencia de la villa a la **Orden de Santiago**.



El altar de San Martín de Tours en todo su esplendor.



Exterior de la ermita.



Conoce el retablo y la vida de **San Martín de Tours** a través de este audiovisual creado por **Jesús Martín Martínez**.



Ermita de San Vicente

VIGILANTE DEL PUEBLO

La ermita de **San Vicente** está ubicada en lo alto de un cerro homónimo desde donde puede apreciarse una bonita panorámica del pueblo y su entorno. Este privilegiado emplazamiento fue ocupado en época **prerromana**, aquí se asentó el pueblo celtíbero de los **belaiscos** o bellos alrededor del **siglo III a.C.**

Aunque su origen podría ser medieval, la primera referencia escrita a la ermita la recoge una bula del papa **Pablo III** en **1534**. Haciéndose efectiva el **7 de mayo de 1535** cuando **Francisco Aguirre**, vicario general de Zaragoza, la nombra como lugar de procesión anual de los parroquianos del Villanueva. De nave rectangular, está construida en mampostería. La puerta de acceso en ladrillo y las hileras de adornos sobre los que se apoya el tejado indican una modificación posterior. Fue restaurada en **2006** y, aunque su interior se encuentra diáfano, podemos caminar sobre un bonito suelo **emorrillado**.



Detalles del interior de la ermita y panorámica exterior.



Ermita de San Pablo

EL REINO DE LOS CIELOS

La ermita de **San Pablo**, ubicada sobre el cabezo homónimo, se construyó en el siglo XVI. El 7 de mayo de 1535 **Francisco Aguirre**, vicario general de Zaragoza, la nombra junto a la ermita de **San Vicente** como lugar de procesión anual de los parroquianos de Villanueva. En este documento se constata que San Pablo en ese momento estaba en fase de construcción. En su interior acogía un **retablo** dedicado al titular pintado por el prestigioso pintor **Diego González de San Martín**.

Actualmente se encuentra en ruinas. Queda en pie un muro de mampostería y los bajos de diferentes estancias laterales. También podemos apreciar el inicio de dos arcos que cubrirían la nave principal y varios bloques de piedra numerados.



¿Sabías que **Villanueva de Huerva** fue lugar de paso de caminos de **peregrinos** con destino a **Santiago** durante siglos? Lee el QR.



Vistas desde lo alto de San Pablo, única de las paredes de la ermita en pie y detalle de la numeración en unos de los bloques de piedra con los que se construyó.

Peirones

ARTE POPULAR RELIGIOSO

Un **peirón** es un pequeña construcción **religiosa** en forma de **monolito** con un hueco donde se ubica la imagen o figura de un Santo o Virgen que le da nombre. Colocados en márgenes de caminos a las afueras de pueblos o en lugares estratégicos en el interior de ellos, son símbolos de devoción religiosa y tradiciones populares. En el pueblo se conservan una buena cantidad de peirones o **pilones**, como los conocen en **Villanueva de Huerva**: los dedicados a **San Roque**, a **Santa Bárbara**, a la **Virgen del Pilar** y los que componen el **Vía Crucis** y **Calvario**.

PEIRÓN DE SAN ROQUE

Se halla ubicado dentro del pueblo, en el denominado **Barrio Alto**. Contiene una figura de **San Roque** en la urna del cabecero coronada por un tejado con la tradicional cruz.

PEIRÓN DE SANTA BÁRBARA

A pie de carretera, camino de Cariñena, se levanta el peirón dedicado a **Santa Bárbara**. Recientemente restaurado, es el más elaborado en su construcción, de piedra cuidadosamente seleccionada y tejado ornamentado con dos filas de ladrillo. En este caso no guarda una figura de la Santa, si no que aparece finamente dibujada en baldosines de **cerámica**.

PEIRÓN DE LA VIRGEN DEL PILAR

Situado dentro del pueblo, en el **Barrio Bajo**, contiene en su urna una figura de la advocación. Aunque estructuralmente es muy similar al de San Roque, tiene su base modificada con aberturas a ambos lados que ubican dos **fuentes** de agua potable adornadas con bellos **azulejos de cerámica**.



Peirones de Santa Bárbara, Virgen del Pilar y San Roque.

Vía Crucis y Calvario

CAMINO DE LA CRUZ

Los **vía crucis** rurales son una expresión religiosa popular y, a la vez artística, cuyo origen en Aragón se remonta al siglo XVI aunque es durante el **siglo XVII** cuando los popularizaron las **órdenes franciscanas**. La oración en estos vía crucis era reparadora y cumplía un beneficio espiritual para los fieles en un tiempo donde crecía la importancia de la religión en todos los aspectos de la vida cotidiana.

La expresión latina vía crucis significa literalmente “**camino de la cruz**”, es decir, el que Jesucristo recorrió cargado con la cruz hasta el monte **Calvario**, donde fue crucificado. Las estaciones del vía crucis se encuentran en un recorrido de **14 peirones**, con hornacinas adornadas de cerámicas que recrean cada una de las escenas, y rematados por una cruz sobre un tejadillo piramidal. La estación XII (la crucifixión) se destaca con un triple peirón denominado **triduo** o **Gólgata** que representa las tres cruces del original monte Calvario.

Conoce más detalles de la bella creación de **Ana Felipe Royo** para ilustrar el vía crucis de **Villanueva de Huerva**.



Hay razones para pensar que el calvario podía existir en **Villanueva de Huerva** desde época barroca, la cercanía del convento franciscano de Santa Catalina (Cariñena) y la presencia en alguna ocasión del monje fray **Pedro SELLERAS** en tierras villanovanas podían darnos una pista de ello. Sin embargo, el vía crucis o calvario conocido data del siglo XX, concretamente de **febrero de 1944**. Ubicado a las faldas del cerro donde se alza la ermita de **San Vicente**, las 14 cerámicas originales llevaban la firma de **López Lloscos** y durante años han sido testigo de las procesiones y oraciones de los fieles. Su importante deterioro hizo que en 2023 el Ayuntamiento de Villanueva de Huerva financiara las nuevas piezas artísticas creadas por la prestigiosa ceramista **Ana Felipe Royo**, cuyo taller se encuentra en el propio municipio. Su estilo conjuga magistralmente arte románico y modernidad, con colores acordes al paisaje que los acoge.



Gólgata y detalle de una de las estaciones.



Puente del siglo XVI visto desde el lavadero.

Puente sobre el río Huerva

LA ENTRADA A VILLANUEVA

Aunque de aspecto más antiguo, este puente que se alza sobre el río **Huerva** fue levantado a finales del **siglo XVI**. Construido en una perfecta piedra sillar y formado por tres arcos de medio punto, en origen contaba con una **puerta** que daba acceso a la villa y regulaba el pago del pontazgo. Los sillares son de **piedra caracoleña**, una roca caliza que contiene numerosos **fósiles de gasterópodos**. Un elemento destacable son los prominentes y puntiagudos **tajamares** ubicados a ambos lados de los pilares de sujeción, que evitan que la fuerza del cauce del río dañe la estructura del puente.

Muy próximo al puente sobre el río Huerva, se encuentra un **pequeño puente** formado por un arco de medio punto que comunica, a través de un callizo de unos 5 metros cubierto de bóveda de cañón, las partes alta y baja del pueblo. Para su construcción, posiblemente contemporánea al puente sobre el Huerva, se usaron sillares de piedra muy bien escuadrados.

Los **fósiles de caracoles** en el puente sobre el río **Huerva** pueden pasar desapercibidos, pero ahí están esperando que los encuentres. Recuerda: no intentes arrancarlos, es **Patrimonio de todos**.

DESCÚBRELO



Sillar de piedra caracoleña y pequeño puente.

Fortines y posiciones

VILLANUEVA DE HUERVA

En Villanueva podemos visitar numerosos restos de la **Guerra Civil española** en buen estado de conservación. Algunos de ellos se limpiaron en **2018** y sobre todo el conjunto se realizó un magnífico estudio por parte del **GRIEGC** (Grupo de Recerca i Investigació d'Espais de la Guerra Civil), cuyo promotor fue el **Ayuntamiento de Villanueva de Huerva**.

Casi desde el inicio del conflicto, **Villanueva de Huerva** quedó en manos del **bando sublevado**, siendo una población más de la inmediata retaguardia franquista, contribuyendo en las operaciones militares que se llevaban a cabo en este sector. Sin embargo, la toma de **Fuendetodos** por fuerzas republicanas a finales de septiembre de **1936** provocó que Villanueva de Huerva se convirtiera en escenario de lucha, estableciéndose el mismo **frente** en su territorio.



Dos de los blocaos que podemos visitar en Villanueva.

de la Guerra civil española

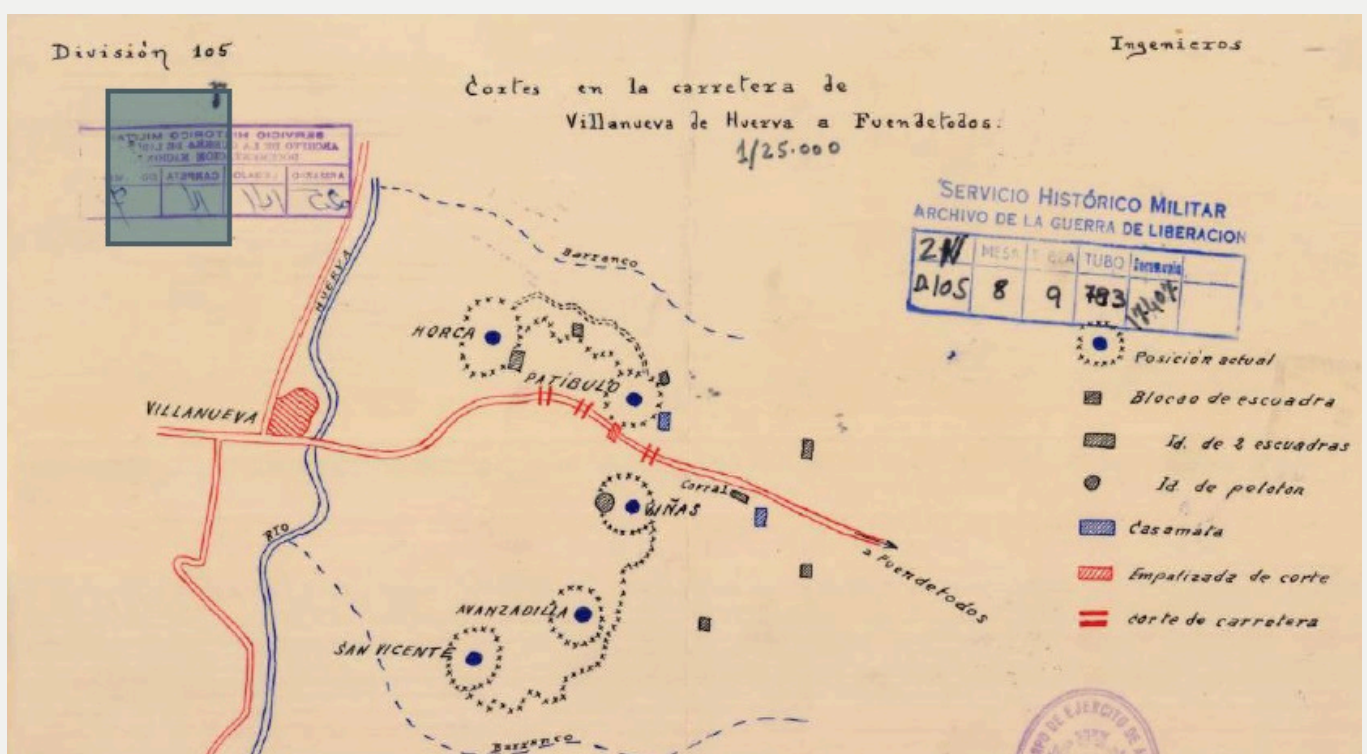
FRONTERA DE BANDOS

Alrededor de **Villanueva** se construyeron diferentes **posiciones defensivas** que envolvían la localidad. La mayoría de ellas se construyeron con la idea de frenar cualquier ofensiva republicana desde la carretera de **Fuendetodos**. De esta manera existieron varias posiciones, denominadas **Horca, Patíbulo, Viñas, Avanzadilla y San Vicente**, algunas de ellas conectadas entre sí mediante trincheras y todas ellas rodeadas de alambre de espino para dificultar el avance de la infantería republicana. También se construyeron otras posiciones más avanzadas al frente como **casamatas** y **blocaos**, básicamente para cubrir con fuego de ametralladora la carretera, existiendo también emplazamientos para artillería y para armas antitanques. De hecho la carretera contaba con una empalizada y hasta con tres cortes diferentes. En las alturas más inmediatas a la localidad y en su retaguardia, se construyeron **trincheras** y se establecieron observatorios como fue el caso del **Picocho**, para así poder vigilar cualquier movimiento de tropas **republicanas** del sector.



Blocao de escuadra.

Descubre los vestigios de la **Guerra Civil** en **Villanueva de Huerva** a través de estos 9 paneles interpretativos creados durante el estudio realizado por parte del **GRIEGC**.



Mapa de las posiciones defensivas. Fuente: Archivo General Militar de Ávila, Mapa 1257,8.

La Venta y el nevero

RECIBIENDO FORASTEROS

En las afueras de Villanueva podemos encontrar **La Venta**, una antigua posada que sirvió de descanso a arrieros y caminantes hasta bien entrado el **siglo XX**. Ubicada en el **camino de los Serranos**, alojaba a quienes iban y venían desde los pueblos de la **Sierra de Cucalón** hasta **Zaragoza**. Si visitamos este paraje encontraremos los restos de diversas edificaciones y un **aljibe** y **nevero** en buen estado.

Lo más destacable del conjunto es el **nevero** (también llamado nevera, pozo de nieve o cava), una antigua construcción que servía para almacenar la **nieve** del invierno. Consta de un pozo de planta circular construido en mampostería y cubierto por una falsa cúpula de inclinación muy pronunciada. Presenta una curiosa **hornacina** a modo de **peirón** coronando la edificación que contendría la imagen de un Santo o Virgen que, lamentablemente, no se conserva. En la base de la cúpula se abre un vano de acceso, que servía tanto para empozar la nieve como para acceder al interior y extraerla. La entrada está protegida por una prolongación de la obra en piedra.



Nevera de La Venta de Villanueva de Huerva.



Un viejo carro abandonado, diversas edificaciones en La Venta y su aljibe.



Vista general de la musealización del yacimiento rupestre Barranco del Pinar.

Los **pectiniformes** son representaciones con forma de **peine**, con un trazo principal horizontal y trazos verticales. En el yacimiento podemos encontrar dos que pueden representar **animales**.

Descubre este **yacimiento** más a fondo leyendo el código QR.



Arte rupestre

YACIMIENTO BARRANCO DEL PINAR

En este yacimiento se han identificado **79 figuras** de diferente tipología grabadas en una gran **roca arenisca**, siendo en su mayoría de tipología de herraduras. De ahí su adscripción popular a las herraduras del **caballo de Santiago** entre los habitantes de **Villanueva de Huerva**. También se aprecian **círculos, cruciformes, letras, pectiniformes, surcos**, etc.

En este conjunto de grabados se han identificado dos técnicas principales: grabados realizados por **abrasión** y grabados realizados por **picado**. A falta de una investigación más rigurosa, el origen de estos grabados arranca en un momento de la **protohistoria** hasta época contemporánea, cuando se realizaron los últimos grabados. Se trata de una de las pocas manifestaciones de este tipo de arte rupestre en el entorno inmediato de **Zaragoza** hasta la fecha.

DESCÚBRELO



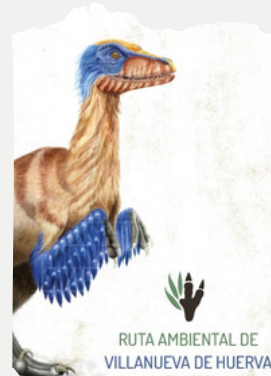
Motivo pectiniforme y acumulación de herraduras.

Un entorno natural

EL RÍO HUERVA, OASIS DE VIDA

Desde tiempos prehistóricos, el hombre ha buscado asentamientos cercanos a lugares bañados por las aguas de los ríos, en muchos casos junto a su cauce. El río **Huerva** es la vena única de agua dulce de la **Comarca Campo de Cariñena** y junto a él se asienta Villanueva. Durante siglos, el **Patrimonio hidráulico** villanovano ha sido abundante: azudes, acequias, puentes, molinos, batanes, aljibes, neveras, balsas, albercas, fuentes, lavaderos,... El Huerva y sus barrancos han modelado a su antojo a lo largo de cientos de miles de años el paisaje del entorno del municipio y han dado cobijo a una gran **diversidad** de flora y fauna, típicas de los **ecosistemas** de ribera.

Un **paseo** por la ribera del Huerva en Villanueva activa todos los sentidos por su **tranquilidad** y su **belleza patrimonial**, tanto histórica como natural: sus aguas cristalinas, el majestuoso puente del siglo XVI, el **lavadero**, la **Fuente del Baño**, el mirador de **Los Calderones**, las **garzas reales** alzando el vuelo, las bellas **orquídeas** dando color al sendero, los abundantes **olivos** y **viñedos**, los infinitos escarpes o las huellas que dejaron los **dinosaurios**.



Disfruta de la **Ruta ambiental** del río Huerva en Villanueva
Lee el QR.



El río Huerva, lavadero. Fuente del Baño y orquídea "Espejo de Venus".

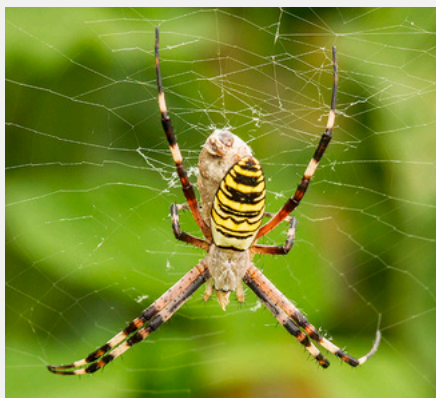
Privilegiado

EN VILLANUEVA

Un **ecosistema fluvial** como el que cobija el río **Huerva** contiene dos unidades ecológicas diferentes: el propio cauce del río y el bosque de ribera situado a sus orillas. Arropadas por imponentes **chopos** y abundante vegetación (zarzas, cañas, espadañas o carrizos) las aguas transparentes del Huerva descubren a lo largo de su curso la **fauna acuática** más vistosa: culebras, cangrejos, sapos y peces como truchas, madrillas, carpas y barbos. **Garduñas** y otros mamíferos entran en su cauce en busca de alimento.



Grupo de abejarucos, araña tigre y rebaño de cabras monteses. Fotografías: Juan Roberto Mora.



Los bosques de ribera se conocen en Aragón con el nombre de **sotos**. Los sotos villanovanos están compuestos por distintas especies de **árboles**, fundamentalmente chopos, olmos, fresnos, sauces y álamos. Frondosos en primavera y verano, amarillos en otoño y desnudos en invierno, nuestros sotos cumplen un importante **papel ecológico** y evitan la erosión, protegiendo el terreno de las crecidas primaverales del río. En sus arboledas anida en periodo estival la colorida **oropéndola**, mientras el **martín pescador** posado en sus ramas espera el momento oportuno para iniciar su actividad. Entre los densos y espinosos arbustos de la orilla revolotean **carboneros**, **lavanderas blancas** y **herrerillos**, muy cerca de donde la **araña tigre** teje su tela en la que algún insecto quedará atrapado sin remedio. El incesante taladrar sobre los troncos del **pico picapinos** hace perder por momentos protagonismo al fluir de las aguas, donde **garzas reales** y **cormoranes** pasan buena parte del día. En los taludes arcillosos del río anidan en verano los vistosos **abejarucos**, los agujeros que construyen no pasan desapercibidos. Al atardecer, los mamíferos que habitan los ecosistemas cercanos llegan para hidratarse: **cabras**, **corzos**, **jabalís**, **zorros**, **garduñas**... El **tabujo** (tejón) recorre silencioso la ribera en busca de lombrices justo cuando comienza a escucharse de fondo los particulares cantos del **autillo** y del **búho real**.

Variedad de ecosistemas

ROQUEDALES, CULTIVOS Y MATORRALES

Además de la gran fuente de vida que representa el río Huerva y su entorno, en Villanueva hay una gran variedad de **ecosistemas**. Las rocas que a lo largo de cientos de miles de años han resistido la erosión del río, ahora descansan majestuosas ante sus orillas elevándose hasta el cielo. Junto al pueblo, en sus tierras más al norte, encontramos en los **roquedales** una buena colonia de **buitre leonado** que nidifica en estos escarpes. Podemos observar su comportamiento durante horas desde las mismas calles de Villanueva de Huerva y deleitarnos con su vuelo. Sólo algunos **córvidos** pueden alterar con sus graznidos el tranquilo fondo de sonidos naturales. Con algo de suerte, en verano podremos ver algún **alimoche** de los que anidan en las cercanías.

En su curso, el río Huerva se acompaña de **campos de cultivo** solo interrumpidos por barrancos y por las propias edificaciones del pueblo. Así pues, estamos ante un **paisaje antrópico** que enseguida se funde con el matorral natural. En el entorno urbano, durante el día, podemos avistar multitud de especies de aves, como el grácil **colirrojo tizón**. Y en las calurosas noches de verano las **salamanquesas** trepando por las paredes de las casas. De madrugada, comienzan sus animadas conversaciones **aviones** y **golondrinas**.



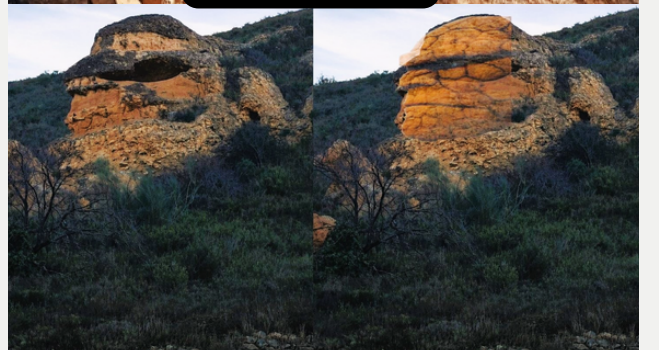
En un barranco de **Villanueva de Huerva** veremos una curiosa roca que si la miramos desde un punto concreto nos recordará a **La Cosa**, uno de los personajes de los **4 Fantásticos**. Poco más adelante nos toparemos con el **Viejo Samurai**, una bellísima roca de unos 5 metros de altura en forma de seta (roca fungiforme).

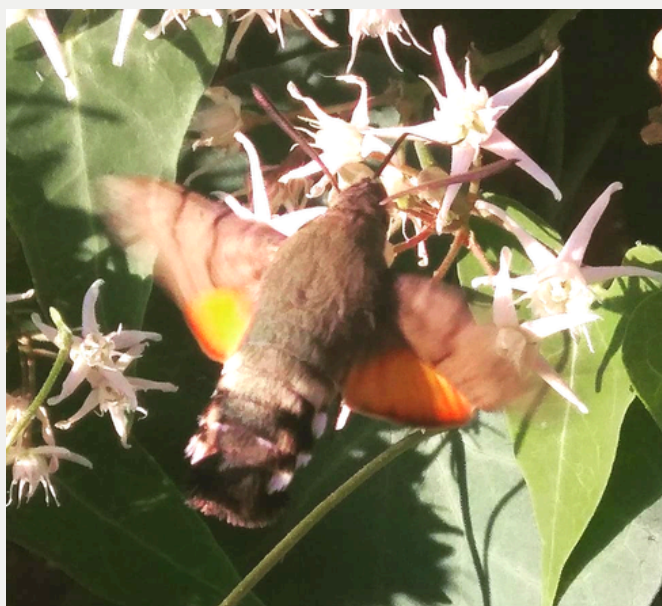


Alimoche y buitre leonado. Busardo ratonero (izda). Fotografías: Juan Roberto Mora.



DESCÚBRELO





En los alrededores de Villanueva de Huerva predomina un ecosistema habitual en la provincia de Zaragoza: el **matorral mediterráneo**, aunque aquí no es un paisaje tan desértico como en el valle del Ebro. Vegetación leñosa, arbustos espinosos y plantas aromáticas tapizan sus suelos. El olor de **romeros** y **tomillos**, el color de las **aliagas** en flor y la belleza de las **orquídeas** son un atractivo para dar un paseo por los senderos colindantes y subir a los cabezos de San Pablo y San Vicente. El florecer del **lino blanco** en primavera es un espectáculo que solo podemos disfrutar apenas dos semanas al año. Durante los días primaverales y estivales identificamos multitud de insectos, algunos tan peculiares como la **mantis religiosa**. El revoloteo de las mariposas y su variedad son un atractivo para la vista; una de las más bellas es la **esfinge colibrí**, inconfundible por su ágil vuelo. Las aves del lugar, como el **mirlo**, aprovechan para alimentarse de estos insectos, y a su vez atraen a rapaces como el **milano real**, el **halcón peregrino** o el **cernícalo vulgar**. Al atardecer, los prados sirven de alimento a rebaños de **corzos** y **cabras monteses** y se convierten en punto de paso de mamíferos hacia las aguas del río. Los pequeños **roedores** intensifican su actividad y los depredadores se preparan para la caza: **busardos ratoneros**, **zorros**, **tejones**, incluso algunos **reptiles**, entran en acción.



Lino blanco, mantis religiosa y esfinge colibrí (izda). Milano real (dcha). Fotografía: Juan Roberto Mora.

Miradores naturales

UNAS VISTAS INCREÍBLES



Vista de la plataforma de San Pablo desde el Picocho.

La **Foz y estrechos de los Calderones** son uno de los lugares más bonitos del paisaje natural de Villanueva. Se trata de un tramo de unos 300 m. del río Huerva, en el que queda encajonado entre grandes paredes verticales de rocas **jurásicas**. Las vistas desde arriba y desde el cauce del río son bellísimas. Goza en su entorno de una rica fauna y flora que lo hacen más especial. Pasados Los Calderones y siguiendo el sendero, se encuentra la **Fuente del Baño**, un **manantial natural** de aguas medicinales. Documentada ya en el **siglo XVIII** por el Dr. Manuel de Lay Anzaro, médico de Cámara del rey **Carlos III**, está protegida por una construcción en mampostería de planta circular. Al oeste del pueblo destaca el perfil de una plataforma geológica espectacular: el **cerro de San Pablo**. Técnicamente es una plataforma estructural a la que se le denomina **mesa**. Se caracteriza por ser una zona elevada del terreno con una cima llana y rodeada de escarpes verticales. Son típicas de zonas áridas y modeladas por la erosión de agentes geológicos externos como la lluvia y el viento. El paisaje del entorno hacen este paraje aun más increíble.

Otros lugares en alto para disfrutar de las vistas son los cerros del Picocho, San Vicente y el cabezo del Frontón. El **Picocho** corona el bosque a 720 m. de altitud, desde donde hay unas privilegiadas vistas del valle medio del Huerva. Desde **San Vicente** se tienen las mejores perspectivas del pueblo y en lo alto del **Frontón** se alcanza una gran amplitud de vistas de los alrededores.



Foz de Los Calderones y vistas desde el cabezo del Frontón.

El bosque de pinar autóctono

EL VIEJO PINAR MILENARIO

Dejando atrás el núcleo urbano de Villanueva de Huerva, hacia el Oeste, se encuentra el extraordinario **bosque autóctono** de **350 hectáreas**. La especie predominante en el bosque villanovano es el **pino carrasco**, con ejemplares de grandes dimensiones y formas contorsionadas que nos descubren su buena salud y su pasado prehistórico. Están acompañadas por una sólida variedad vegetal: árboles como las **carrascas** o **quejigos**, arbustos como los **coscojos**, **enebros** o **espantalobos** y plantas como **muérdagos**, **camedrios** o **romeros**. Se accede por diversos lugares al interior del bosque, una gran mancha verde donde poder disfrutar de un **bello y relajante paseo**.

El **pino Pindera** es un pino carrasco que está catalogado como **árbol singular** de la provincia de Zaragoza. Se encuentra ubicado en un llano al este de Villanueva, entre campos de cultivo cercanos a La Venta. Su particular morfología y sus impresionantes medidas lo hacen especial: un tronco de 3,5 m. de perímetro, 6,5 m. de altura y una superficie de 209 m² que hacen necesarias casi una cincuentena de personas unidas de la mano para poder rodearlo. Es el único ejemplar que queda de un antiguo bosque.



Disfruta de nuestros **Baños de bosque**, una experiencia única para conseguir **beneficios en tu salud integral** gracias a la conexión plena de los cinco **sentidos** con la **naturaleza**.



Vistas del bosque, flores de jara blanca y Pino Pindera.

Centro de Interpretación

UN PROYECTO CULTURAL Y TURÍSTICO

El Centro de Interpretación **Dinosaurios de Zaragoza** abrió sus puertas el **23 de abril de 2022**. Es un espacio abierto al saber, interactivo, donde se desarrolla una **intensa actividad** para aprovechar su potencial formativo y divulgativo. La creación de este centro lleva implícito un concepto **educativo** y de **promoción turística** en torno a la **naturaleza** y al **patrimonio histórico-artístico** del municipio, que hace hincapié en ofrecer nuevas y variadas **experiencias** dedicadas a todo tipo de público y a centros educativos de cualquier nivel.

El edificio donde se ubica perteneció a las antiguas escuelas de **Villanueva de Huerva** y se adorna con un ajardinado exterior donde se encuentra la maqueta de **Toki**, un dinosaurio que habitó estas tierras hace 135 millones de años. El local, de casi 100 m², se compone de una gran cantidad de **paneles interpretativos** que dan a conocer de forma sencilla y didáctica aspectos relacionados con los **dinosaurios** en general y, más detalladamente, con los que habitaron Aragón y Zaragoza durante el período **Cretácico**.

Descarga el artículo "**Zaragoza hace 135 millones de años. Villanueva de Huerva, paraíso de dinosaurios**" escrito por **Jesús Martín Martínez** (Naturaleza Aragonesa 36, 2019)



Protagonismo especial tienen los **yacimientos villanovanos** y sus **fósiles**. En la exposición se encuentran los **mejores ejemplares** hallados en el municipio, desde **dientes, icnitas y huesos de dinosaurios** hasta **ammonites** del período **Jurásico**. También se expone una representación de fósiles de la **Comarca Campo de Cariñena**.

Los **niños** tienen su propio espacio: el **Rincón del joven paleontólogo**, donde pueden hacer uso de una amplia biblioteca, juegos interactivos, puzzles y pinturas.

Desde el CDI se programan eventos y actividades **todas las semanas**. La ruta guiada **Vivir entre dinosaurios** consiguió la nominación por parte de **Turismo del Gobierno de Aragón** a **Mejor experiencia turística de Aragón 2022**. Los **talleres de excavación** infantil, los **baños de bosque** o las **Catas de Patrimonio cultural**, son solo algunas de las muchas ofertas de ocio que realiza.



Maquetas de los dinosaurios Toki y Aris.

Dinosaurios de Zaragoza

EN VILLANUEVA DE HUERVA

El CDI de Villanueva de Huerva cuenta con el apoyo de una institución de gran prestigio como la **Universidad de Zaragoza** y su **Museo de Ciencias Naturales** con su director, el Catedrático de Paleontología **José Ignacio Canudo**, como **asesor científico**.

Todos los **fósiles** que se pueden ver expuestos en el CDI proceden de los **fondos del Museo de Ciencias Naturales de la Universidad de Zaragoza**.



Desde el Centro de Interpretación se programan **actividades familiares**, **talleres infantiles** y se acogen **visitas escolares** cuidadosamente planificadas y organizadas. También se realizan programas para adultos, como **conferencias** o **presentación de publicaciones**. Los **objetivos** de todo ello están claramente definidos:

- Conservar, preservar, investigar y difundir el **Patrimonio Paleontológico de Villanueva de Huerva**.
- Difundir el **Patrimonio histórico-artístico** y natural del pueblo.
- Crear una **identidad turística** para el municipio y fortalecer el turismo de la **Comarca Campo de Cariñena**.
- Desarrollar la **cultura** y **conciencia** con el patrimonio de la comunidad.
- Motivar el **cuidado** y **respeto** hacia el **medio ambiente**.
- Dar a **conocer** la variedad y calidad de los **servicios, comercios y artesanos** de Villanueva de Huerva.



Además de nuestro CDI, os invitamos a visitar el **Museo de Ciencias Naturales de la Universidad de Zaragoza**.

Conoce **muy de cerca**, a través de fotografías al detalle, algunos de los **fósiles** de vertebrados de la era **Mesozoica** que se han hallado en Villanueva de Huerva.



Yacimientos paleontológicos

VILLANUEVA DE HUERVA, PARAÍSO DE DINOSAURIOS

La localidad de **Villanueva de Huerva** se sitúa justo en el borde norte de la Cordillera Ibérica aragonesa. A pesar de predominar las rocas de edad terciaria, en la zona afloran rocas más antiguas, del **Jurásico**, formadas cuando esta zona del actual **Aragón** estaba ocupada por el mar. Justo por encima estratigráficamente afloran una gran variedad de rocas (margas, calizas, conglomerados, areniscas y lutitas) de la denominada por los geólogos formación Villanueva de Huerva, del **Cretácico inferior** y de origen fluvio-lacustre. En el término municipal de Villanueva se han descubierto hasta cinco **yacimientos paleontológicos** de ese periodo. En la margen derecha del río Huerva, en el **Barranco Morenillo**, se localizan los yacimientos **Pochancalo** y **Morenillo**. En ese mismo entorno se encuentran los yacimientos de incitas o huellas fósiles de dinosaurios **Merendero del Baño** y **El Paso**, éste último en la margen izquierda del río. Aislado de ellos, en un afloramiento de rocas en los escarpes que arropan al municipio por el este, se halla el yacimiento **San Adrián de Quiñones**.



Diente de dinosaurio terópodo (MPZ2022/205) hallado en Pochancalo.

Yacimientos: Cronología y descubridores
1989 El Paso - Alfonso Meléndez/Ana R.Soria
1998 Pochancalo - Samuel Zamora/Sergio Bajo
2019 Morenillo - Agustín Gálvez/Jesús Martín
2021 Merendero del Baño - Jesús Martín
2023 San Adrián de Quiñones - Jesús Martín



Momento del hallazgo de un gran fragmento de tronco fósil en el barranco Morenillo.

UN ECOSISTEMA DE 135 MILLONES DE AÑOS



Clemente Sáenz en la Fuente del Pez de Tosos. Fotografía: CHE (ACHE-15)



Restos fósiles de dinosaurios de los yacimientos villanovanos,

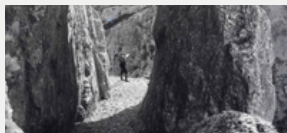
El geólogo e ingeniero de caminos soriano **Clemente Sáenz García** se hizo cargo en **1926** del Servicio geológico de la recién creada **Confederación Hidrográfica del Ebro**, a las órdenes de **Manuel Lorenzo Pardo**.

Su vinculación con **Villanueva de Huerva** nace el 29 de agosto de ese mismo año, cuando Clemente estaba realizando un estudio geológico sobre el futuro pantano de **Las Torcas**, en Tosos. En uno de sus viajes por el entorno, visita Villanueva donde encuentra el primer resto fósil de dinosaurio documentado en la provincia de Zaragoza.



Recreación de un paisaje zaragozano durante el Cretácico inferior. Ilustración: Rosa Alonso, Paleoymás S.L.

Descarga el artículo "**En busca del primer dinosaurio zaragozano. Clemente Sáenz, un ingeniero geólogo en Villanueva de Huerva**" escrito por **Jesús Martín Martínez** (2020).



Los fósiles hallados en los yacimientos villanovanos nos dan muestra de un variado **ecosistema continental**, con lagos y afluencia de ríos en un paisaje **deltaico**. Se han encontrado fósiles de diferentes grupos de **dinosaurios**: terópodos, saurópodos, tireóforos; dientes de **pterosaurios** y **crocodilomorfos**, placas de **quelonios**, escamas y dientes de **peces óseos**, espinas de **tiburones hibodóntidos** y restos fósiles pertenecientes a **anfibios** y **mamíferos**.

Ícnitas o huellas fósiles

SIGUIENDO LOS PASOS DE LOS DINOSAURIOS

En **Villanueva de Huerva** se encuentran los dos **únicos** yacimientos con restos fósiles de **dinosaurios** que se pueden visitar en la **provincia de Zaragoza**.

El yacimiento de icnitas **El Paso** fue declarado **B.I.C.** en 2003 por el Gobierno de Aragón (BOA nº17, Decreto 20/2003), en él se aprecian rastros y huellas fósiles de varios dinosaurios bípedos carnívoros (**terópodos**) de diversos tamaños. Para observarlas hay dos plataformas de madera que salvan la fuerte pendiente del afloramiento. La icnita de mayor tamaño es una huella **tridáctila** de casi **medio metro** de anchura con la marca de tres dedos largos y estrechos, acabados en garra, y con un ancho reborde de sedimento que se deformó cuando el dinosaurio pisó el suelo blando. Como es característico en estos dinosaurios terópodos, la huella es **digitígrada**; lo que indica que estos animales pisaban sólo apoyando los dedos y no toda la planta del pie como hacemos, por ejemplo, los humanos.

En el yacimiento **Merendero del Baño** quedó impreso el rastro de un dinosaurio cuadrúpedo perteneciente al grupo de los **tireóforos** o dinosaurios acorazados. Se trata de una roca desprendida de lo alto de un cortado al borde del río **Huerva**. Ambos yacimientos se sitúan estratigráficamente entre el Jurásico superior y el Cretácico inferior.



Dos vistas del yacimiento El Paso: afloramiento rocoso y plataformas.



Vista del yacimiento Merendero del Baño.

Un misterioso **rastro de terópodo** se puede descubrir en **El Paso**. Está compuesto de **tres huellas fósiles**. El reto es encontrarlas e identificar a que pie del **dinosaurio** pertenece cada una.

Conoce mejor **nuestros yacimientos** y las **publicaciones científicas** sobre ellos (ver QR).



DESCÚBRELO



Icnita en el convento de Santa Catalina. Fotografía: Eduardo Díez.

UNA ICNITA DE DINOSAURIO EN EL MURO DE UN CONVENTO.

El convento franciscano de **Santa Catalina del Monte** se encuentra en **Cariñena** (Zaragoza). tuvo una gran importancia desde el **siglo XV** hasta comienzos del XIX. En los trabajos de excavación. que durante el curso 2021-2022 realizó el Taller de Empleo Cariñena dirigido por el arqueólogo **Eduardo Díez de Pinos López**, se encontró una gran piedra de caliza que contenía una huella fósil de **dinosaurio**. Tiene la impresión de tres dedos alargados, siendo el central el más grande. Sería un **terópodo** de tamaño medio-grande que podría tener entre 6-8 metros de longitud. La conservación es muy curiosa porque la pisada tiene un pequeño relieve, respecto a la superficie ondulada de la roca. Rocas con icnitas como la encontrada en Santa Catalina se encuentran en el término municipal de **Villanueva de Huerva y Tosos**, de alguno de ellos probablemente procedería originalmente.

DINOSAURIOS DE ZARAGOZA

Centro de Interpretación de Villanueva de Huerva (Zaragoza)



CONTACTO



621 290 458



dinosauriosdezaragoza@hotmail.com
www.dinosauriosdezaragoza.com



Av. Zaragoza, 9
50153 Villanueva de Huerva
Zaragoza, España



@dinosauriosdezaragoza



Ayuntamiento de Villanueva de Huerva