

# PROGRAMA



## I FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA VILLANUEVA DE HUERVA (ZARAGOZA)

**DOMINGOS 22 Y 29 DE SEPTIEMBRE 2024**

**Iglesia de Nuestra Señora de Los Ángeles**





# ¿Por qué un festival de música antigua en Villanueva de Huerva?

La música culta, tradicionalmente, se debió de escuchar desde hace siglos en Villanueva de Huerva. Buena prueba de ello es el órgano histórico de 1607 ubicado en su iglesia parroquial, que fue testigo del esplendor musical de los siglos XVII y XVIII. Una joya patrimonial para un pueblo como Villanueva que lo hace especialmente afortunado.

Lamentablemente, estos órganos históricos empezaron a quedar en desuso en nuestro país, bien entrado el siglo XX. Muchos de ellos desaparecieron o se conservan en mal estado. Otros, como el órgano de Villanueva, han sido restaurados y aptos para ejecutar el amplio y bellísimo repertorio escrito para ellos a lo largo de los siglos por innumerables compositores.

Sin embargo, después de su restauración en 2005, el órgano histórico de la Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles de Villanueva de Huerva ha sido completamente olvidado. Ha quedado excluido de ciclos de conciertos a nivel provincial y regional, de declaraciones como Bien de Interés Cultural, etc. Privilegios que si han tenido otros órganos históricos aragoneses.

Así pues, se hacía imprescindible para el Ayuntamiento de Villanueva de Huerva el crear un Festival de Música Antigua en donde el órgano histórico y su extraordinario sonido fuera protagonista. Es la mejor manera de darle vida y que pueda ser disfrutado por todos los melómanos, incluso músicos, que quieran conocerlo.

Agradecer especialmente a nuestra parroquia y al Arzobispado de Zaragoza su apoyo para poder realizar esta fiesta de la música culta en un marco ideal como es la Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles.





Sonata per il Violino.

**INTÉRPRETES**



# Carlos González Martínez

Carlos González Martínez (Zaragoza, 1995) es trompista, organista e investigador especializado en música antigua. Es doctor en investigación en Humanidades, Artes y Educación por la Universidad de Castilla La Mancha (UCLM) y Master of Arts por la Schola Cantorum Basiliensis (Suiza), donde se especializó en trompas históricas y clave bajo la tutela de Thomas Müller y Francesco Corti. Comenzó sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza y prosiguió en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Han sido especialmente influyentes en su formación Amadeo Català, Luis Pedro Bráviz, Jean-François Madeuf, Jorge Rentería, José Luis González Uriol, Javier Artigas y Luis Antonio González.

Participa asiduamente en proyectos por toda Europa con grupos y orquestas de reconocido prestigio internacional como Los Músicos de Su Alteza, Ensemble de l'Encyclopédie, Il Pomo d'Oro, Forma Antiqua, Os Musicos do Tejo, Lautten Los Elementos, Compagny Berlin, la Orquesta clásica del Teatro Liceo de Salamanca o EUBO (European Union Baroque Orchestra). Además, es cantante y trompista de The Poncho's (grupo de Swing y Partymusic) y dirige los Ministriles de Zaragoza desde que los fundara en 2012. En 2021 publicó su libro *La Música en la Semana Santa de Zaragoza* (Asociación del estudio para la Semana Santa) y en 2023 *Tres lamentaciones de José de Torres* (Dairea). En la actualidad prepara diversas publicaciones para medios especializados y diferentes proyectos con su grupo Modern Baroque dedicado a la música y danza histórica. Es organista titular de la parroquia de San Pablo de Zaragoza, cuyo órgano se remonta al siglo XV (Johan Ximénez Garcés, 1483). En 2024 ha publicado su primera grabación discográfica a solo para el sello discográfico francés Hortus (*L'orgue baroque en Aragón*).



**MÁS  
INFO**

Carlos González en Facebook





# Catro Quince

Las trayectorias artísticas de estos músicos gallegos confluyen para crear un grupo de música antigua especializado en el repertorio del siglo XVII.

La amplia experiencia artística a nivel nacional e internacional en otros grupos o en solitario les permite afrontar con bagaje la creación del grupo de música histórica Catro Quince. Por otra parte, son miembros o colaboradores de conocidos grupos de música histórica (Alicerce, Martín Codax, América Antiga...), y participan activamente en diferentes ciclos culturales y musicales de su entorno y a nivel nacional e internacional.

El grupo tiene como objetivo acercar el repertorio del siglo XVII a todos los públicos y transportar al oyente a un entorno musical sorprendentemente moderno, recreando un sonido cálido e intrínsecamente alegre que permita el disfrute de la música antigua desde la perspectiva del siglo XXI.

Su repertorio va de lo sagrado a lo profano, especializándose principalmente en la música del siglo XVII, con obras para este tipo de agrupaciones instrumentales (Sonatas, Canzonas, Ciacconas...) y compositores como Uccellini, Fontana, Castello, Marini, Matteis, Schmelzer, Froberguer o Biber, entre otros. Además de este repertorio, incluyen en sus conciertos solos de cada uno de los instrumentos que lo integran. Asimismo, cuenta con colaboradores habituales como violonchelo barroco, violón y cantantes, con los que puede realizar proyectos más amplios.

## INTEGRANTES

**Roberto Santamarina**  
**Alejandra Escolante**



**MÁS  
INFO**

[catroquince.com](http://catroquince.com)

# Catro Quince



**Roberto Santamarina**

Estudió violín en el Conservatorio Superior de Santiago de Compostela, con una beca del IGAEM (Instituto Gallego de Artes Escénicas y Musicales) para ampliar sus estudios de posgrado con los Virtuosos de Moscú y Yuri Nashuskin. Paralelamente, estudió interpretación histórica en la Universidad de Salamanca con Ángel Sampedro, Emilio Moreno y Eduardo López Banzo, formando parte de la Orquesta Barroca de Salamanca.

A lo largo de su carrera fue miembro y colaborador de varios grupos especializados en música antigua e interpretación histórica, como Martín Códax, Grupo 1500, Favola D'Argo, Il Combatimentto o America Antiga. Desde 2016 es miembro fundador del Cuarteto Alicerce, especializado en la interpretación histórica de la música de cámara de finales del siglo XVIII, especialmente de la Península Ibérica, con el que ha ofrecido numerosos conciertos en España y Portugal.

Fue director de la Orquesta de Cámara Música Acordada y es colaborador habitual del Festival Internacional de Música Colonial Brasileña y Música Antigua de Brasil, donde dirigió musicalmente las óperas *Il ballo delle ingrete* de Claudio Monteverdi y *Vendado de amor, no es ciego* de José de Nebra en las ediciones de 2017 y 2018. También desarrolló una intensa labor pedagógica como profesor de violín en la Joven Orquesta de Galicia, y actualmente es profesor numerario de violín en el Conservatorio Superior de Santiago de Compostela.



# Catro Quince

Inició sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña donde cursó los grados superiores de Piano, Música de Cámara, Solfeo y el nivel elemental de violín. Paralelamente obtuvo el diploma en Ciencias Económicas.

Estudia con los pianistas Lida Stratulat (en Oviedo), Anna Mirzoyan y Alexander Gold. Su formación es una constante, realizando innumerables cursos entre los que destacan los de posgrado de Alcalá de Henares. Recibió clases magistrales de Almudena Cano, Irina Zariskaia, Josef Colom, José Luis G. Uriol, Juan de la Rubia... Debido a su interés por la música antigua, inició estudios de órgano con Bruno Forst en 2006, continuando con la profesora Marisol Mendive en el Conservatorio Superior de Ourense y con Alicia Alcaina la especialidad de clave.

Colabora activamente en ciclos de órgano y su promoción didáctica, como Ciclo Olladas, XXX Ciclo de Órgano en Xunqueira de Ambía, Ciclo Conmemorativo en San Miguel dos Agros, diferentes ediciones de la Exposición didáctica del Órgano Ibérico de la Capilla de la Real Confraría das Ánimas y el ciclo Lugares e Órganos (As Donas, Cuarteto Alicerce, Quinteto Invento...), visitas a órganos compostelanos, colaboración en la serie documental Corpo de vento, etc. Promoción de diversas actividades culturales y musicales en Compostela (Jornadas de órgano Mariano Tafall, Ciclo de Cámara Hilario Cortesano, Jornadas Didácticas...).

Oficial de carrera en el Cuerpo de Educación Secundaria y de Música y Artes Escénicas, desde 2005 ejerce la docencia como pianista acompañante en el Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela.

**Alejandra Escolante**





# Viaggio da Venezia a Amsterdam

La trayectoria musical de estos dos músicos zaragozanos se une en el cambio de siglo cuando forman parte del Fontjaraba Ensemble, cuya actividad principal se desarrolla en los años 2000 y 2001 interpretando repertorio de los albores del periodo barroco. Su presentación más destacable se dio en el concierto realizado en el antiguo Hotel Corona de Aragón (Meliá Zaragoza) con motivo de la recuperación de su quinta estrella en junio de 2001. A él acudieron las principales autoridades de la ciudad de Zaragoza y el ensemble interpretó una selección de los *Affetti Musicali* de Biagio Marini.

Por motivos profesionales, sus caminos se separan poco después para volver a encontrarse en Villanueva de Huerva más de 20 años después. La Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles de la localidad zaragozana les acoge como sede principal desde la que desarrollan este nuevo proyecto que han llamado Viaggio da Venezia a Amsterdam y en el que abarcan una amplio repertorio de la música europea del siglo XVII. Si bien forman un dúo musical con sus flautas de pico y violines, están siempre abiertos a colaboraciones.

## INTEGRANTES

Jorge Domingo  
Jesús Martín



# Viaggio da Venezia a Amsterdam



**Jesús Martín**

Comienza sus estudios musicales en 1988, recibiendo las clases de don Pedro Gimeno, Catedrático de violín del Conservatorio Superior de Música de Zaragoza. En 1998 obtiene el título Profesional de Violín. Posteriormente se interesa por la interpretación histórica y asiste a los cursos de violín barroco organizados por la Universidad de Salamanca. Ha impartido clases y realizado conciertos por toda la provincia de Zaragoza. Fruto de esta labor publicó el libro *Iniciación al violín. Libro de ejercicios* (AP Música, 2008).

Al cargo de la programación de eventos culturales en Villanueva de Huerva, ha organizado conciertos y recitales y es el director artístico del presente festival de música antigua. Actualmente esta investigando la vida y obra de una familia de violinistas de origen menorquín en los siglos XVIII-XIX: los Alday, sobre los que ya ha realizado varias publicaciones.

Nacido en Zaragoza, realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza, obteniendo el título de profesor superior de flauta de pico en 2002, siendo sus profesores de flauta Joan Miró y Anna Margules.

Ha asistido a cursos de especialización de música antigua en Zaragoza, El Escorial, Daroca, Valladolid, Vitoria-Gasteiz y Sant Feliu de Guíxols; trabajando con los profesores: Guillermo Peñalver, Bárbara Sela, Fernando Paz, Han Tol y Pedro Memelsdorff, entre otros. Ha colaborado con el Curso de Danza Histórica de Valderrobres y ha realizado conciertos y recitales a lo largo de la geografía española.

Ha impartido clases de flauta de pico en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, en el Conservatorio Profesional de Música "Manuel de Falla" de Cádiz, en el Conservatorio Profesional de Música "Martin Tenllado" de Málaga y actualmente en el Conservatorio Profesional de Música "Antonio Viñuales" de Huesca.

**Jorge Domingo**



# ALDAY

Jesús Martín y Roberto Santamarina, componentes de este dúo de nombre Alday, se conocieron hace más de dos décadas escribiendo y compartiendo conocimientos sobre violines y música antigua en la red. En este festival se reúnen por primera vez, el gallego y el aragonés, para hacer música juntos de los hermanos Alday.



**Jesús Martín**

Comienza sus estudios musicales en 1988, recibiendo las clases de don Pedro Gimeno, Catedrático de violín del Conservatorio Superior de Música de Zaragoza. En 1998 obtiene el título Profesional de Violín. Posteriormente se interesa por la interpretación histórica y asiste a los cursos de violín barroco organizados por la Universidad de Salamanca. Ha impartido clases y realizado conciertos por toda la provincia de Zaragoza. Fruto de esta labor publicó el libro *Iniciación al violín. Libro de ejercicios* (AP Música, 2008).

Al cargo de la programación de eventos culturales en Villanueva de Huerva, ha organizado conciertos y recitales y es el director artístico del presente festival de música antigua. Actualmente está investigando la vida y obra de una familia de violinistas de origen menorquín en los siglos XVIII-XIX: los Alday, sobre los que ya ha realizado varias publicaciones.

Estudió violín en el Conservatorio Superior de Santiago de Compostela, con una beca del IGAEM (Instituto Gallego de Artes Escénicas y Musicales) para ampliar sus estudios de posgrado con los Virtuosos de Moscú y Yuri Nashuskin. Paralelamente, estudió interpretación histórica en la Universidad de Salamanca con Ángel Sampedro, Emilio Moreno y Eduardo López Banzo, formando parte de la Orquesta Barroca de Salamanca. A lo largo de su carrera fue miembro y colaborador de varios grupos especializados en música antigua e interpretación histórica, como Martín Códax, Grupo 1500, Favola D'Argo, Il Combatimentto o America Antiga. Desde 2016 es miembro fundador del Cuarteto Alicerce. También desarrolló una intensa labor pedagógica como profesor de violín en la Joven Orquesta de Galicia, y actualmente es profesor numerario de violín en el Conservatorio Superior de Santiago de Compostela.

**Roberto Santamarina**





The background of the entire image is a faded, light brown musical score. It consists of multiple staves with various musical notations, including treble and bass clefs, time signatures, and numerous notes and rests. The text 'Sonata per il Violino.' is visible at the top left of the score.

Sonata per il Violino.

# **ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLANUEVA DE HUERVA**



## ÓRGANO HISTÓRICO

# Un extraordinario órgano de 1607 en Villanueva de Huerva

La gran cantidad de órganos históricos que acogen las iglesias aragonesas y sus excelentes cualidades sonoras, son uno de los mayores tesoros patrimoniales de los que podemos disfrutar hoy en día. Así lo ha entendido el Gobierno de Aragón que ha declarado recientemente Bien de Interés Cultural a 59 órganos de nuestra Comunidad Autónoma. Sin embargo, resulta incomprensible que hayan dejado fuera de la lista un órgano tan extraordinario como el de la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles de Villanueva de Huerva. Luis Antonio González Marín, uno de los organistas y músicos más reconocidos de nuestro país y director de los internacionalmente aclamados Los Músicos de Su Alteza, visitó recientemente Villanueva de Huerva y descubrió la cualidades del órgano de su iglesia parroquial: *“Se trata de un órgano interesantísimo por su larga historia, con una caja de gran belleza y por su riqueza sonora, que gracias a la restauración que se hizo años atrás y al cuidado que se le dispensa en el pueblo se conserva en muy buenas condiciones. Es un instrumento que merece que se le de vida, y puede ser uno de los grandes activos culturales del pueblo y de todo el entorno”*, opina Luis Antonio.

La historia de este órgano se remonta a 1592, cuando después de la reforma renacentista del templo villanovano, se manda construir. Sin embargo, no es hasta 1608 cuando está documentada por primera vez la figura del organista como uno de los seis racioneros con los que contaba la iglesia. Fue modificado a finales del siglo XVIII para adaptarse a los nuevos gustos musicales. En 2005 entró en el Plan de Restauración de Órganos Históricos del Servicio de Restauración de la Diputación de Zaragoza y fue restaurado en Tarazona por los organeros suizos Claudio Rainolter y Christine Vetter.





Sonata per il Violino.

**PROGRAMAS**

# DOMINGO 22 DE SEPTIEMBRE 2024

17:00h. MINI CONCIERTO

## VIAGGIO DA VENEZIA A AMSTERDAM

EL AMANECER DEL STILO MODERNO: MÚSICA ITALIANA DEL SETTECENTO.

17:30h. MINI CONCIERTO

## VIAGGIO DA VENEZIA A AMSTERDAM

EL XVII, EL SIGLO DE ORO DE LA MÚSICA NEERLANDESA.

18:00h. DESCANSO

18:30h. CONCIERTO

## CARLOS GONZÁLEZ MARTÍNEZ

EL ÓRGANO BARROCO EN ARAGÓN. MÚSICA ARAGONESA PARA EL ÓRGANO DE VILLANUEVA DE HUERVA.

19:30h. ÁGAPE

## MERIENDA PARA TODOS LOS ASISTENTES AL FESTIVAL

EMBUTIDOS TRADICIONALES Y VINOS DE LA TIERRA.



# EL AMANEGER DEL “STILO MODERNO”

## MÚSICA ITALIANA DEL SETTECENTO

Al igual que la música instrumental en general, un nuevo estilo violinístico con su lenguaje idiomático y técnica surge en Italia a principios del siglo XVII. Hasta entonces, el instrumento se dedicaba a imitar la voz humana. Sin embargo, el violín comienza a aumentar sus capacidades y se usa todo su registro (las cuatro cuerdas), con líneas melódicas de gran dificultad, pasajes de rápidas escalas, series de notas y numerosos patrones de figuras secuenciales. Buena muestra de este nuevo estilo de la música escrita para violín en el XVII son algunas de las obras que se interpretarán.

Biagio Marini, nacido en Brescia, trabajó en diversas ciudades italianas y europeas: como Padua, Ferrara, Milan, Bruselas, Dusseldorf, etc. En sus inicios, en 1615, fue violinista en la Catedral de San Marcos de Venecia cuando Claudio Monteverdi era su director musical. Marini fue uno de los más importantes compositores de música para violín de la primera mitad del siglo XVII. En 1617 publica en Venecia su Opus 1: *Affetti Musicali*, una colección de danzas, sonatas y sinfonías para diversos instrumentos. Los títulos de cada una de las 26 piezas recogidas en esta publicación hacen referencia a nobles y personalidades de la cultura veneciana de la época. *La Soranza*, *La Caotorta* e *Il Monteverde* son las que se han seleccionado para este concierto.

La *Sonata violino e violone* de Giovanni Paolo Cima, representa el ejemplo más antiguo de sonata para violín con acompañamiento de bajo continuo. Fue publicada en sus *Concerti ecclesiastici* de 1610, y ya posee todas las características antes citadas del nuevo estilo violinístico. Cima fue miembro de una destacada familia de músicos con origen en Milan. Aunque el violín fue el protagonista de la música instrumental italiana en el siglo XVII, hubo compositores que dedicaron obras a otros instrumentos como solistas. Este es el caso del veneciano Giovanni Battista Riccio, que publicó tres libros de música que recogen diversas canciones para flauta de pico. Nosotros hemos escogido una que incluye *Il terzo libro delle Divine Lodi* de 1620.



Edición facsimil de la Sonata violino e violone (1610) de G.P.Cima



IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES  
22 DE SEPTIEMBRE DE 2024  
17:00H

# EL AMANECER DEL “STILO MODERNO”

MINI CONCIERTO - PROGRAMA

*La Soranza, Aria a 3*

BIAGIO MARINI (1594-1663)

*Canzon a un flautin overo corneto*

GIOVANNI BATTISTA RICCIO (?-d.1621)

*La Caotorta, Gagliarda à 2*

BIAGIO MARINI

*Sonata à 2 , violino e violone*

GIOVANNI PAOLO CIMA (1570-1622)

*Il Monteverde, Balletto alemano à 2*

BIAGIO MARINI

## VIAGGIO DA VENEZIA A AMSTERDAM

*Jesús Martín*

Violín barroco

*Jorge Domingo*

Flautas de pico

# EL XVII, EL SIGLO DE ORO DE LA MÚSICA NEERLANDESA

Durante la primera mitad del siglo XVII, la música instrumental amplió sus funciones y cambió apreciablemente su técnica y estilo. Este cambio, iniciado en Italia, llegó pronto a Alemania y se extendió a Inglaterra, Francia y España. Por la contra, en los Países Bajos no había un estilo musical consolidado y tampoco llegaron estos cambios con fluidez. De hecho, no tuvo compositores destacados hasta después de la década de 1630. Pero desde 1640 Ámsterdam fue un lugar de afluencia de diversos estilos nacionales en forma de canciones y piezas instrumentales que los compositores neerlandeses recopilaban y publicaban. El siglo XVII terminó por ser el siglo de oro de las artes neerlandesas. Entre estas colecciones musicales, las más populares y que tuvieron una amplia circulación estaban los dos volúmenes de Paulus Matthyisz titulados *T'Uitnemend Kabinet* (1646-1649) y *Der Fluyten Lust-Hof* de Jacob van Eyck (1648). En estos libros se recoge música instrumental de toda Europa, mayoritariamente danzas.



Jan Victors: *El violinista ciego* (1652)

**IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES**  
**22 DE SEPTIEMBRE DE 2024**  
**17:30H**

Jacob van Eyck fue un virtuoso de la flauta de pico. Nos dejó, a través de sus obras, una buena muestra de la técnica del instrumento en esa época. Músico ciego, fue contratado como carrillonista de la catedral de Utrecht en 1624. Años más tarde, en 1648 y en la misma ciudad, tenía el trabajo de amenizar con su flauta la estancia de los visitantes del cementerio. Van Eyck recoge en su *Der Fluyten Lust-Hof* una amplia selección de melodías con variaciones de diversas procedencias (Francia, Inglaterra, Italia, Alemania...), populares en Holanda durante el renacimiento tardío. Hoy podremos escuchar algunos ejemplos como *Daphne*, *Tweede Rosemond* y *La Bergère*. Caso aparte son piezas como la *Fantasia & Echo*, una obra compuesta a modo de las fantasías en eco de Sweelinck. Combina pasajes libres en forma de Toccata con otros que juegan con figuraciones repetidas en registros opuestos imitando el efecto del eco. De carácter similar es la *Bravade*.

Curiosamente, otro músico que protagoniza el programa neerlandés de hoy también era ciego. Pieter de Vois fue alumno del ilustre compositor Jan Pieterszoon Sweelinck. Violinista, constructor de órganos y organista en Ámsterdam, se trasladó en 1604 a La Haya donde trabajó como organista en la iglesia Grote de Sint-Jacobskerk. La *Pavane de Spanje* (Pavana de España) es una melodía muy conocida en toda Europa que ya incluyeron en sus composiciones músicos españoles, como Alonso de Mudarra o Antonio de Cabezón, e internacionales como Michael Praetorius, John Bull o Thoinot Arbeau.

Otro destacado flautista neerlandés fue Jacob van Noordt, miembro de una familia de músicos. Carillonista y organista en la Nieuwe Sijs Capel y la Oude Kerk de Amsterdam. El branle es una danza de grupo muy popular en la corte francesa durante los siglos XVI y XVII. El programa de esta tarde incluye una *Petite Branle* de Van Noordt incluida en la colección *T'Uitnemend Kabinet* de Paulus Matthisz.

Om alle Toonen zuiver te blazen: Zoo ist, dat men spreekt, van ondren op;  
datis: van c na boven toe, op-gaende.



The diagram shows a flute with finger positions for notes c, d, e, f, g, a, b. Below the flute, musical notation on a staff shows the sequence of notes c, d, e, f, g, a, b, c, d, e, f, g, a, b, c, d. The notes are written on a staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are grouped into two measures, each ending with a double bar line.

Om c. te blazen: moet men alle de vingeren, met de pink en de duim toe doen.  
Om d. te blazen: moet men de pink op doen, de andere vingren, met de duim toe.  
Om e. te blazen: moet men de pink, en de vinger naect de pink op doen, voorts alle de vingren en de duim toe. een octaef, Hoger, dan de duim achter, maer half op.

Digitación de la flauta en *T'Uitnemend Kabinet* de Paulus Matthisz.



IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES  
22 DE SEPTIEMBRE DE 2024  
17:30H

# EL XVII, EL SIGLO DE ORO DE LA MUSICA NEERLANDESA

## MINI CONCIERTO - PROGRAMA

### *Bravade*

JACOB VAN EYCK (1590-1657)

### *Fantasia & Echo*

JACOB VAN EYCK

### *Tweede Rosemond*

JACOB VAN EYCK

### *Pavane de Spanje*

PIETER DE VOIS (h.1580-1654)

### *Daphne*

JACOB VAN EYCK

### *La Bergère*

JACOB VAN EYCK

### *Petite Branle (V)*

JACOB VAN NOORDT (1619-1675)

## VIAGGIO DA VENEZIA A AMSTERDAM

### *Jesús Martín*

Violín barroco

### *Jorge Domingo*

Flautas de pico

**IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES**  
**22 DE SEPTIEMBRE DE 2024**  
**18:30H**

# **EL ÓRGANO BARROCO EN ARAGÓN**

## **MÚSICA ARAGONESA PARA EL ÓRGANO DE VILLANUEVA DE HUERVA**

Este concierto está dedicado al patrimonio musical histórico propio de la ciudad de Zaragoza y de Aragón, con música de los miembros de la llamada “Escuela de Órgano de La Seo de Zaragoza”, encabezada por Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627), quien fue bautizado en la parroquia de San Pablo, donde recibió órdenes y trabajó por un tiempo como organista. Se incluye música de su discípulo y sucesor en el cargo como organista de La Seo, Jusepe Ximénez (1601-1672), y del sobrino de éste, además de discípulo y sucesor, Andrés de Sola (1634-1696). Por otro lado, se presentan obras de Pablo Nassarre (1650-1730), fraile músico y teórico invidente del Real Convento de San Francisco de Zaragoza, y del más famoso organista aragonés de su tiempo, el célebre «ciego de Daroca» Pablo Bruna (1611-1679). A pesar de haber desarrollado su actividad únicamente en Aragón, la fama de estos músicos se extendió y traspasó las fronteras aragonesas. Según la tradición, Jusepe Ximénez llegó a rechazar la plaza de organista de la Real Capilla de Madrid de Felipe IV. En el caso de Pablo Bruna, es sabido que los reyes Felipe IV y Carlos II pararon en Daroca para escucharle, y fue llamado para ocupar plazas de gran prestigio como en El Pilar de Zaragoza o en la Corte, ofertas que rechazó. Pablo Nassarre, quien estudió con Bruna en Daroca según revela Diego Xaraba (sobrino de Bruna y organista de El Pilar y de la Real Capilla), fue el autor de dos obras imprescindibles de la teoría musical del momento con las que alcanzó gran reconocimiento: *Fragmentos Músicos* (1683, 1700) y *Escuela Música* (1723-1724).



Vista del teclado del órgano histórico de Villanueva de Huerva.

El contenido del concierto se plantea como un recorrido a través del calendario litúrgico y algunas de sus principales celebraciones en el que los tintos de lleno, partidos, de falsas y tocatas se acompañan de música compuesta en el ámbito aragonés para cada tiempo. Da comienzo en la Cuaresma, con una versión del himno *Vexilla Regis* de la segunda mitad del siglo XV, de autoría incierta aunque atribuible a García Baylo (fl. 1463-1474) o Pedro Pifant (fl. 1476), ambos personajes vinculados con la Capilla de Música de La Seo de Zaragoza. Se trata de la obra polifónica más antigua conservada en los territorios de Aragón, y fue cantada durante siglos en los días previos al Triduo Sacro en diversas funciones.

**Carlos González**

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES  
22 DE SEPTIEMBRE DE 2024  
18:30H

**EL ÓRGANO BARROCO EN ARAGÓN. MÚSICA ARAGONESA  
PARA EL ÓRGANO DE VILLANUEVA DE HUERVA  
CONCIERTO - PROGRAMA**

*Obra de lleno de Primer Tono*  
JUSEPE XIMÉNEZ (1601-1672)

*Vexilla Regis*  
¿GARCÍA BAYLO? / ¿PEDRO PIFANT? (1473)

*Registro alto de Primer Tono*  
ANDRÉS DE SOLA (1634-1696)

*Domine Iesu Christe*  
MELCHOR ROBLEDO (ca. 1510-1586)

*Tiento de Cuarto Tono sobre un tiento de falsas de Aguilera de Heredia*  
ANDRÉS DE SOLA

*La Reyna de los Pange lingua*  
*Tiento grande de Cuarto Tono*  
SEBASTIÁN AGUILERA DE HEREDIA (1561-1627)

*Tocata de Primer Tono*  
PABLO NASSARRE (1650-1730)

*Salve de Primer Tono*  
SEBASTIÁN AGUILERA DE HEREDIA

*Tiento de primer tono de mano derecha y dos triples al medio*  
PABLO BRUNA (1611-1679)

**CARLOS GONZÁLEZ MARTÍNEZ**  
Órgano histórico (1607)



# DOMINGO 29 DE SEPTIEMBRE 2024

17:00h. MINI CONCIERTO

## VIAGGIO DA VENEZIA A AMSTERDAM

LA MONJA DE CASBAS. RECITAL DE POESIAS DE ANA FRANCISCA ABARCA DE BOLEA Y MÚSICA (SIGLO XVII)

17:30h. MINI CONCIERTO

## ALDAY

UNA FAMILIA DE VIOLINISTAS DE ORIGEN MENORQUÍN EN FRANCIA. DÚOS PARA DOS VIOLINES DE LOS HERMANOS ALDAY (1825)

18:00h. DESCANSO

18:30h. CONCIERTO

## CATRO QUINCE

UN NUEVO VIRTUOSISMO. CASTELLO / BIBER / UCCELLINI / FONTANA / SCHMELZER

19:30h. ÁGAPE

## MERIENDA PARA TODOS LOS ASISTENTES AL FESTIVAL

EMBUTIDOS TRADICIONALES Y VINOS DE LA TIERRA.

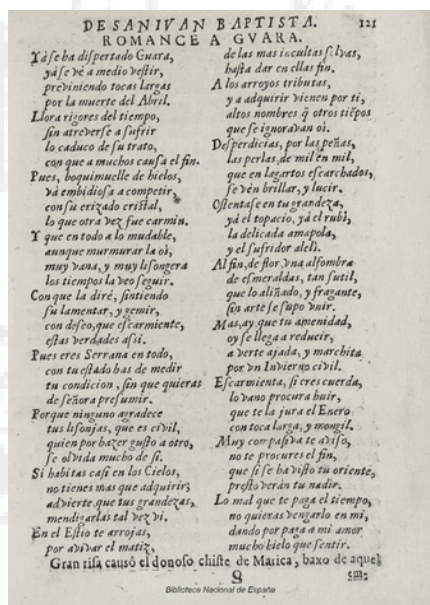


# LA MONJA DE CASBAS

## RECITAL DE POESÍA DE ANA FRANCISCA ABARCA DE BOLEA Y MÚSICA (SIGLO XVII).

Por aquellos años de mediados del siglo XVII es extraordinaria en toda España la actividad intelectual y artística, con una gran abundancia de certámenes poéticos, reuniones académicas y tertulias literarias, entre otras manifestaciones culturales. Uno de los grupos más interesantes y valiosos radica en Huesca, bajo el mecenazgo del prócer oscense Vincencio Juan de Lastanosa, cuyo palacio-museo es punto de reunión y de referencia literario, científico y del arte en general. Ana Francisca, la monja de Casbas, a pesar de su estado religioso y de la clausura monástica, forma parte de este selecto grupo cuya figura más sobresaliente es Baltasar Gracián. Gracián escribió sobre ella: *"la muy noble e ilustre señora doña Ana de Bolea [...] compitiéndose la nobleza, la virtud y su raro ingenio, heredado del insigne y erudito don Martín de Bolea, su padre"*.

El 9 de octubre de 1646 muere en Zaragoza el príncipe Baltasar Carlos, hijo de los reyes Felipe IV e Isabel de Borbón. Con este motivo, siguiendo la costumbre de la época, fue convocado en Zaragoza un certamen literario al que concurrieron muchos e importantes poetas. Ana Francisca participó en el certamen con dos sonetos, uno de los cuales mereció el tercer premio, consistente en unos guantes perfumados de ámbar.



Texto de Romance a Guara.

Nacida en abril de 1602, en Zaragoza, en el seno de una de las familias aragonesas más ilustres, de elevadísimo ambiente cultural que influiría en su inquietud intelectual. A la edad de 3 años es confiada su educación al monasterio cisterciense de Santa María de la localidad oscense de Casbas, del que sería abadesa en 1672.

A los veintidós años formaba ya parte de la comunidad de monjas profesas del monasterio. Desde su juventud, fue la suya una vida de intenso trabajo, puesto que el tiempo que le quedaba después de los ejercicios piadosos, propios de su estado, lo ocupaba en la pintura, el bordado, la música, la lectura, el estudio y la creación literaria, una de sus aficiones predilectas desde muy temprana edad. Destacaba su autodidactismo, de gran erudición, y de una dedicación entusiasta a varias aficiones literarias y artísticas.

A pesar de su siempre precario estado de salud y aun desconociendo la fecha de su fallecimiento, es evidente el hecho de la longevidad de Ana Francisca, ya que alcanzó, al menos, la edad de ochenta y cuatro años. Sus obras principales son: *Catorze vidas de santas de la Orden del Císter*, Zaragoza (1655), *Vida de la gloriosa Santa Susana, Virgen y Mártir*, Zaragoza (1671) y *Vigilia y Octavario de San Juan Baptista*, Zaragoza (1679).

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES  
29 DE SEPTIEMBRE DE 2024  
17:00H

# LA MONJA DE CASBAS. RECITAL DE POESÍA DE ANA FRANCISCA ABARCA DE BOLEA Y MÚSICA (SIGLO XVII)

## MINI CONCIERTO - PROGRAMA

### *Romance a las lágrimas del Niño Jesús*

Música - JOHANN SCHOP (c.1590-1667): *Nasce la pena mia*

### *Romance a Guara*

Música - JACOB VAN EYCK (1590-1657): *Al hebben de Princen haren*

### *Soneto fúnebre / Soneto en honor de Baltasar Carlos*

Música - JACOB VAN EYCK: *Psalm 134*

### *Romance a una fuente*

Música - JACOB VAN EYCK: *D'Lof-zangh Marie*

### *Octavas a la diferencia de lo temporal a lo eterno*

Música - JACOB VAN EYCK: *Onse vader in Hemelryck*

### *Romance jocoso*

Música - JOHAN DIX (fl.1657-1666): *Frans air*

### *Estrivillo a Santa Ana*

Música - JACOB VAN EYCK: *Excusemoy*

## VIAGGIO DA VENEZIA A AMSTERDAM

**Jesús Martín**

Violín barroco

**Amalia Trigo**

Recitado



# UNA FAMILIA DE VIOLINISTAS DE ORIGEN MENORQUÍN EN FRANCIA

## DÚOS PARA DOS VIOLINES DE LOS HERMANOS ALDAY (1825)

En 1825 se publica en Paris y Lyon el *Grande Méthode Elementaire pour le violon* de los hermanos Alday. Un método de violín dedicado a su padre, Francesc Alday, que había publicado 3 años antes su propio método para el instrumento. Francesc, primogénito de Francisco Alday y Joana Barceló, había nacido en Mahón en 1760. No conocemos en qué momento la familia Alday dejó la isla de Menorca y se trasladó a Francia. La primera referencia que encontramos de su estancia en el país galo la podemos leer en la prensa parisina de Marzo de 1771 (*Journal de Musique, Théorique et Pratique*) donde nos narra la irrupción en el Concert Spirituel de un niño tocando la mandolina de apellido Aldaye.



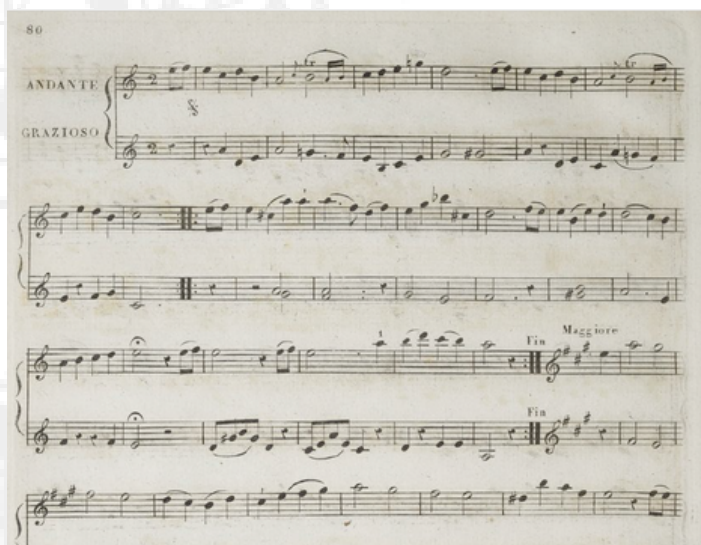
Portada y página interior del método de violín de los hermanos Alday.

Francesc y Jeroni (Mahón, 1765) se dedicaron al violín. Este último se convirtió en un reputado violinista, alumno aventajado de Giovanni Battista Viotti, el más aclamado violinista por el público parisino de la época. Jeroni que apareció como solista en más de 30 ocasiones entre 1783 y 1792 en Paris, especialmente en los escenarios del Concert Spirituel, se le conocía como *Alday le jeune*. Actualmente, los principales diccionarios musicales del mundo

siguen en el error de considerarlo francés y lo citan con su nombre afrancesado: Paul Alday.

Abolida la monarquía en Francia, los miembros de la familia Alday abandonaron Paris con diferentes destinos: Jeroni viajó a las islas británicas, quizás siguiendo los pasos de su maestro Viotti, recorriendo diversas ciudades como Edimburgo, donde fue director musical; Francesc se estableció en Lyon, donde fue durante años el principal impulsor del desarrollo musical en la ciudad. La prensa lionesa de la época citaba a Francesc con el nombre de *Alday père*, para diferenciarlo de sus cuatro hijos que también fueron conocidos músicos. De todos, el más joven, Francisque fue desde niño considerado un virtuoso del violín. Nacido en Ginebra en 1804, enseguida destacó por sus habilidades con el instrumento. En 1818, junto con su padre y su hermano Philippe Auguste, realiza sus primeras apariciones de prestigio en los conciertos en la Salle de la Bourse de Lyon.

**IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES**  
**29 DE SEPTIEMBRE DE 2024**  
**17:30H**



Litografía de Francisco Jubany incluida en el método de Alday fils que, posiblemente, retrata a Francisque Alday. Y una de las composiciones a dúo incluidas en la publicación.

Pocos años después cogería el relevo de su padre al frente del círculo musical lionés, de gran influencia francmasona, hasta su fallecimiento en 1873. Como compositor, destacan sus *28 Études a violon seul* dedicados a Pierre Baillot, el cual probablemente fuera en algún momento de su juventud su maestro. Publicados en 1825, Francisque desmenuza en ellos el arte y la técnica violinística de la época.

Los otros tres hijos de Francisc: François (Avignon, 1790), Etiène Auguste (Lyon, 1795) y Philippe Auguste (Lyon, 1798) también fueron músicos aunque ninguno tuvo la fama de Francisque, su hermano menor. Philippe Auguste fue contrabajista y comerciante de pianos. Sobre François y Etiène encontramos muy pocas citas en la hemeroteca. Aunque el *Grande Méthode Elementaire pour le violon* lleva la firma de *Alday fils*, sin especificar si participaron todos, a buen seguro Francisque llevaría el peso fundamental de su redacción y composiciones.

En las primera páginas encontramos una litografía firmada por el pintor barcelonés Francisco Jubany, que llegó a Francia en 1811 como prisionero y donde hizo escuela, especialmente en Lyon. En ella podemos ver la figura retratada de un violinista que muy probablemente sea un miembro de la familia, quizás Francisque. El método comienza enumerando generalidades sobre el violín y continua con diversas lecciones. Incluye *Six Sonates pour violon avec accompagnement de basse*, *Douze Caprices ou Études a violon seul* y dos series de *Six Duos pour deux violons*. De estos últimos, hemos elegido para el mini concierto de hoy una serie de piezas que se han agrupado en tres breves bloques de tres movimientos, el primero, y de dos el resto. Se trata de obras de estilo clásico, influenciadas por los gustos musicales de la época. La función pedagógica de estas composiciones resulta fundamental para el progreso del joven aprendiz de violín.

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES  
29 DE SEPTIEMBRE DE 2024  
17:30H

# Una familia de violinistas de origen menorquín en Francia. Dúos para dos violines de los hermanos Alday (1825)

MINI CONCIERTO - PROGRAMA

*Allegro*

*Andante grazioso*

*Thème varié. Andante non troppo*

*Andante grazioso*

*Rondo. Allegretto*

*Andante grazioso*

*Allegro*

(extraídos de *Douze duos pour deux violons* del  
*Grande Méthode élémentaire pour le violon* de los hermanos Alday)

## ALDAY

***Jesús Martín***

Violín barroco

***Roberto Santamarina***

Violín barroco



# UN NUEVO VIRTUOSISMO

“... CON MUCHA INVENCIÓN Y DIVERSIDAD”

Durante las primeras décadas del siglo XVII se difundió entre los compositores italianos un nuevo enfoque de la composición musical, un nuevo estilo en el que a menudo se empleaba la palabra moderno. Existe una *Sonata La Moderna* en un volumen de Salomone Rossi; Dario Castello publicó dos volúmenes de *Sonate concertate in stil moderno* en 1621 y 1629 respectivamente; la Opera VIII de Biagio Marini, lleva la frase “*curiose & moderne inventioni*” como parte de su título. Moderno, en este sentido, se utiliza para implicar la suma de varios elementos, entre ellos el deseo de dar expresión musical a la “meraviglia”, el sentido de la maravilla y el asombro a la que poetas y pintores también aspiraban en aquella época. Considérense los muy citados versos de Marini sobre el objetivo del poeta en su “Murtoleide”, que aclaró en una carta a su amigo Girolamo Preti en 1624: «[...] la verdadera regla [...] es saber romper las reglas en el momento y lugar oportunos, adaptándose a las modas y gustos del siglo».



IN VENETIA MDC XXXXIII  
Appresso Bartolomeo Magni.

Portada del segundo volumen de las *Sonate concertate in stil moderno* de Dario Castello.

El estilo interpretativo y las armonías empleadas pretendían sorprender, creando esto a través de contrastes de emoción, cambios repentinos de tempo y dinámica, y una de expresión que Agazzari ya había prescrito en un breve tratado a principios de siglo, recomendando al intérprete - en este caso un laudista, pero sus palabras son válidas para todos los instrumentos: tocar “.. *con mucha invención y diversidad*”. Así se desarrolla otra característica de este “estilo moderno”; el bajo continuo como acompañamiento de la melodía por parte de un instrumento polifónico (guitarra, laúd, clavecín..), aunque en realidad el término se refiere a la manera en que se escribe este acompañamiento, cifrando los acordes con números encima de la línea del bajo, con lo que se deja al intérprete la libertad de rellenarlos a su gusto.

Otro elemento fue la llegada y aceptación de la monodia acompañada. A medida que los distintos instrumentos desarrollaban sus propios repertorios, también se acentuaba una tendencia a emular la voz cantada, esforzándose por expresar los mismos afectos que eran innatos a la voz humana. A partir de la primera mitad del siglo XVI, casi todos los tratados sobre interpretación instrumental hablan de la necesidad de ser expresivos o de imitar la voz humana.

**IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES**  
**29 DE SEPTIEMBRE DE 2024**  
**18:30H**

El violín acabaría convirtiéndose en el instrumento ideal para este fin. Giovan Battista Doni, tras más de veinte años de experimentación e innovaciones musicales, dio su bendición al instrumento en sus *Annotazioni sopra il compendio de' generi e de' modi della musica* (1640): «*Por su propia naturaleza, el violín es el más maravillosamente verdadero de todos los instrumentos musicales. No hay otro que contenga tal diversidad de sonidos, de armonías y de ornamentaciones melódicas con tan pocas cuerdas y en un cuerpo tan pequeño, ni que exprese mejor la voz humana ni en el canto [...] ni en el habla, que imita tan bien en tempi rápidos cuando la toca un experto, y esto también es digno de asombro.*»

Otro elemento primordial del estilo moderno fue la improvisación. Un gran número de tratados y obras didácticas se publicaron durante las décadas que precedieron la llegada y el establecimiento del nuevo estilo declamatorio; en ellos se describía la forma correcta de realizar ornamentaciones, *passaggi* y disminuciones, a menudo utilizando madrigales y canciones populares más famosas de la época, con la voz o con todo tipo de instrumentos.

### **LOS AUTORES Y SUS OBRAS**

La entrada de clarines anuncia que el concierto va a comenzar. Los clarines de campaña y clarín claro, tan típicos de los órganos ibéricos lucen esplendorosos en este órgano del S.XVII y resuenan a modo de llamada antes de tocar canciones.

Dario Castello (c.1590-c.1630) pertenecía a la escuela veneciana. No se conocen datos biográficos de Castello, incluso las fechas de nacimiento y muerte se ignoran. Algunos autores datan el año de su muerte en 1630, durante la gran plaga de peste, ya que no aparece ninguna publicación suya después de esa fecha. Se sabe que en 1625 era maestro de capilla de San Marcos en Venecia.

La música de Castello es inventiva y técnicamente exigente. Las secciones polifónicas estrictamente trabajadas se alternan con recitativos dramáticos sobre bajo continuo, en consonancia con el título de las publicaciones "*in stil moderno*"; sin embargo, también utiliza parte de la antigua técnica de la canzona, que emplea secciones cortas de textura muy contrastada y líneas melódicas activas en lugar de líricas.

Es sorprendente que un compositor de la talla de Marco Uccellini (1610-1680) pueda ser ignorado. Su obra se imprimió y reimprimió durante su vida, en nueve volúmenes diferentes a lo largo de al menos treinta años, incluido el primer volumen dedicado exclusivamente a la música para violín solo. Fue un compositor de diversidad, imaginación e inventiva, y sabía y escribía buenas melodías. Su obra no se conoce simplemente porque hay pocos facsímiles y menos ediciones disponibles, y por tanto pocas grabaciones. Uccellini combina prácticamente todos los elementos de la música instrumental y vocal del Renacimiento; la textura de la villanella, el desarrollo motivico de la fantasía para laúd; los patrones melódicos de la toccata en clave, el diálogo del ayre pastoral para laúd, el estilo de variación de los italianos... El resultado es un nuevo estilo a partir de piezas antiguas. No hay nada en la literatura de los siglos XVI o XVII que se parezca a esto.

# IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES

## 29 DE SEPTIEMBRE DE 2024

### 18:30H

## Sonata per il Violino.

A primera vista, las llamadas «*Sonatas del Rosario*» (la colección carece de portada, por lo que se desconoce cómo quería llamarlas Heinrich Ignaz Franz von Biber) reúnen todos los requisitos de una obra maestra: un tema general, una estructura cuidadosamente pensada y una gran calidad. La principal motivación de su concepción fue complacer al arzobispo Amilan Gandolph von Kuenburg, patrón de Biber en Salzburgo y fundador de la Cofradía del Rosario. Es probable que las piezas se interpretaran por separado en Salzburgo durante el Mes del Rosario (octubre), cuando, al anochecer, se recitaba uno de los tres grupos de misterios del Rosario (los Cinco Misterios de la Alegría, los Cinco Misterios Dolorosos y los Cinco Misterios Gloriosos). Las piezas consisten en su mayoría danzas (por lo que deberíamos hablar de «Suites del Rosario» en lugar de «Sonatas»), una característica notable en un contexto sacro. Esta relación antagónica puede aparecer incluso como una «sacralización» de digresiones expresivas, sensuales y virtuosas; en cualquier caso, pone de manifiesto una clara toma de posición por parte del compositor.



Retrato de Biber.

Otro punto ilustra también cómo Biber aprovecha el tema para exponer un punto de vista personal «con el mayor cuidado»: el uso de una afinación de violín diferente para cada Misterio. Las cuerdas suben o bajan varios tonos e incluso pueden intercambiar tonos, llevando hasta el límite de las posibilidades físicas del instrumento. Por supuesto, este tipo de afinaciones generan resonancias y colores muy especiales, y permiten intervalos que suelen ser difíciles de negociar en un violín de afinación normal lo que obliga al violín a hablar con diferentes voces, (como si varias voces recitaran el Rosario simultáneamente). Las afinaciones son tan extremas, que es imposible «leer» la música sin un instrumento, ya que las notas escritas corresponden a los dedos y no a los sonidos que se oyen. E incluso con el instrumento a mano, el intérprete debe olvidarse de «oír con los ojos» y confiar ciegamente en la mecánica y coreografía de los dedos. De ahí que sólo hay «revelación» en la acción: el mensaje sólo puede hacerse inteligible cuando uno abandona su orientación, se deja llevar y confía en la fe. Estas sonatas constituyen una síntesis de arquitectura, sutilezas retóricas y conceptos de innegable inspiración creativa.



**IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES**  
**29 DE SEPTIEMBRE DE 2024**  
**18:30H**

## Sonata per il Violino.

Juan Bautista Cabanilles fue una gran figura de la escuela valenciana durante el siglo XVII, reconocido compositor y brillante organista de su catedral, puesto que le será concedido con sólo 21 años y que ocupará hasta el final de sus días. Los manuscritos de Cabanilles podemos encontrarlos en diferentes puntos de la península ibérica, lo que demuestra la gran fama de la que gozó en vida y en generaciones posteriores. La magnitud de su obra organística es tal, que abarca la cuarta parte de toda la producción ibérica para el instrumento en el siglo XVII. El copista Maronda, alumno de un discípulo del maestro, se refiere a él como prodigio de prodigios, y añade: *“Ante ruet mundus quam surgat Cabanillas secundus”* (antes se hundirá el mundo que surgirá un segundo Cabanilles). Máximo representante de la tradición organista ibérica, su música incorpora también tendencias europeas. La inventiva melódica, yuxtaposición de diferentes caracteres y uso magistral de la polifonía se pueden apreciar en esta Corrente Italiana.

Toda la producción de Giovanni Battista Fontana (?-c.1630) se conserva en una publicación que apareció en 1641, unos diez años después de su muerte. La dedicatoria elogia a Fontana como *«uno de los virtuosos más singulares que ha visto la época»*. Su música demuestra el *stil moderno* en el sentido de que, como observó Willi Apel, *«tiende hacia pasajes inusuales, pasajes sorprendentes y fantásticos, en los que la mentalidad del barroco temprano se manifiesta con excepcional claridad»*.

Con Johann Heinrich Schmelzer (1620-1680) seguimos con otro virtuoso-intérprete-compositor. Descrito en su época como *«el violinista más famoso y casi más distinguido de toda Europa»*, Schmelzer hizo importantes contribuciones al desarrollo de la música instrumental alemana. También destacó por sus obras dramáticas profanas y suites de ballet. Hacia el final de su vida, se convirtió en el primer maestro de capilla nacido en Austria de la corte de los Habsburgo en Viena, siguiendo a una larga línea de maestros italianos.

Finalizamos el programa con una batalla, género muy típico en la música organística en el que luce la lengüetería del órgano, tubos dispuestos horizontalmente en la fachada y curiosamente conocidos como la batalla, característica exclusiva de los órganos ibéricos. Musicalmente se realiza una presentación en lleno para pasar a la descripción de la batalla en la que se establece una confrontación musical entre los dos ejércitos. La *Batalla de sexto tono* es la obra más famosa de Pedro de Araújo, importante compositor portugués del XVII del que se conservan 13 manuscritos de su obra organística y 6 más de probable autoría.

**Roberto Santamarina**

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES  
29 DE SEPTIEMBRE DE 2024  
18:30H

# Un nuevo virtuosismo

## CONCIERTO - PROGRAMA

**Entrada de clarines**  
ANÓNIMO SIGLO XVII

**Sonata prima** (*Sonate concertante in still moderno, libro secondo*)  
DARIO CASTELLO (1602-1631)

**Sonata decima settima** (*Il Ozio Regio Op. 7*)  
MARCO UCCELLINI (1603-1680)

**Sonata del Rosario VI "Cristo en el monte de los olivos"**  
HEINRICH IGNAZ BIBER (1644-1704)

**Corrente italiana**  
JUAN CABANILLES (1644-1712)

**Sonata seconda**  
GIOVANNI BATTISTA FONTANA (1589-1630)

**Ciaccona en La**  
JOHANN HEINRICH SCHMELZER (1620-1680)

**Sonata del Rosario X "La Crucifixión"**  
HEINRICH IGNAZ BIBER

**Batalla de sexto tono**  
PEDRO DE ARAÚJO (1640-1705)

## CATRO QUINCE

**Roberto Santamarina**  
Violín barroco

**Alejandra Escolante**  
Órgano

# INVITACIONES



## ENTRADA



22 SEPTIEMBRE



29 SEPTIEMBRE



Ayuntamiento de  
Villanueva de Huerva



Búscanos en RRSS:



[www.dinosauriosdezaragoza.com](http://www.dinosauriosdezaragoza.com)

**TODOS LOS CONCIERTOS SON GRATUITOS Y LOS ASISTENTES PODRÁN  
DISFRUTAR DE UN ÁGAPE AL FINAL DE CADA DÍA.**

Para acceder a todos los eventos es imprescindible presentar la invitación en el teléfono móvil o impresa.

Para conseguir tu invitación llámanos o envíanos un WhatsApp al teléfono indicado que incluya un nombre para la reserva, los días que se quiere asistir y el número de acompañantes.



621 29 04 58

Centro de Interpretación  
Villanueva de Huerva



Síguenos en redes  
en @dinosauriosdezaragoza



# I FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA

## VILLANUEVA DE HUERVA (ZARAGOZA)

### Organización

- Centro de Interpretación "Dinosaurios de Zaragoza".
- Ayuntamiento de Villanueva de Huerva.

Con la colaboración de la Asociación de Mujeres Santa Ana.

### Financiación

- Ayuntamiento de Villanueva de Huerva.

### Dirección artística

- Jesús Martín Martínez.

### Mantenimiento del órgano histórico

- Christine Vetter.

### Textos, diseño y maquetación del programa

- Jesús Martín.

(Excepto textos indicados)

### Agradecimientos

- Parroquia Nuestra Señora de los Ángeles de Villanueva de Huerva.
- Arzobispado de Zaragoza.

### PORTADA

- Anton Domenico Gabbiani: I musici del Gran Principe Ferdinando (c.1685).

I FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA

# VILLANUEVA DE HUERVA (ZARAGOZA)

**DOMINGOS 22 Y 29 DE SEPTIEMBRE 2024**

**Iglesia de Nuestra Señora de Los Ángeles**

